



02.07.2018

Kryzys tradycyjnej władzy wzroku w polskiej literaturze i polskim malarstwie na przełomie XIX i XX wieku

Autor: Weronika Lipszyc

Instytucja: Wydział Polonistyki UW

Promotorzy: Ewa Szczęsna

Recenzenci: Adam Józef Dziadek, Bogumiła Kaniewska

Praca poświęcona jest problematyce kryzysu tradycyjnej władzy wzroku w polskiej literaturze i polskim malarstwie na przełomie XIX i XX wieku. Chodzi o usytuowanie rodzimej sztuki słowa i obrazu w zupełnie nowym kontekście: przełomu antywzrokocentrycznego, zaproponowanego przez amerykańskiego badacza Martina Jaya sposobu rozumienia zmian paradygmatu kultury europejskiej w drugiej połowie dziewiętnastego stulecia.

Prezentacja pracy bierze udział w 2. edycji konkursu Publikuj.dr. Można się z nią zapoznać **TUTAJ >>**

Do pobrania:

- Weronika_Lipszyc_Prezentacja_konkurs.odp

Linki:

- <https://depotuw.ceon.pl/handle/item/2483>
- <https://biuletynpolonistyczny.pl/competitions/publikujdr-2-edycja-konkursu-biuletynu-polonistycznego-na-najlepsza-prezentacje-obronionej-pracy-doktorskiej-uwaga-prace-mozna-z,285/details>

Słowa kluczowe: Publikuj.dr, wzrokocentryzm, wzrok