Biuletyn Polonistyczny

13.09.2018

Milczenie i nieobecność. Figury podmiotowości w twórczości Samuela Becketta

Autor: Jakub Momro
Instytucja: Wydział Polonistyki UJ
Miejscowość: Kraków
Promotorzy: Jerzy Jarzębski
Recenzenci: Agata Bielik-Michalska, Ryszard Nycz

Rozprawa jest próbą prześledzenia przemian figur podmiotowości w dziele Samuela Becketta. Przedmiotem pracy są zarówno teksty prozatorskie, jak i poetyckie czy dramatyczne.

Główne odniesienia teoretyczne stanowią filozofia Theodora W. Adorno oraz Maurice`a Blanchota. Pierwszy z myślicieli pozwolił zobaczyć te utwory w perspektywie dialektycznego procesu wydobywania przeciwieństw, jaki zachodzi w relacji pomiędzy świadomością i literaturą jako dziełem sztuki oraz przez prymat epistemologicznie zorientowanej zasady krytycznej, drugi – odnaleźć w nich mało ortodoksyjną ontologię. U obydwu autorów pojawiał się ten sam podstawowy wątek negatywności, który zbliżył ich do autora „Jak jest”. Te dwie perspektywy, którymi pragnąłem się posłużyć jako modalnymi ramami mojego wywodu, stały się okazją do tego, ażeby spróbować uchwycić podstawowe dla mnie kategorie milczenia i nieobecności, emblamatycznie określające pisarstwo Samuela Becketta.

Data otwarcia przewodu: 16.02.2004
Termin zakończenia pracy: 29.09.2008
Słowa kluczowe: filozofia zdarzenia, modernizm, Beckett Samuel, literatura krytyczna, podmiot