



13.09.2018

Milczenie i nieobecność. Figury podmiotowości w twórczości Samuela Becketta

Autor: Jakub Momro

Instytucja: Wydział Polonistyki UJ

Miejscowość: Kraków

Promotorzy: Jerzy Jarzębski

Recenzenci: Agata Bielik-Michalska, Ryszard Nycz

Rozprawa jest próbą prześledzenia przemian figur podmiotowości w dziele Samuela Becketta. Przedmiotem pracy są zarówno teksty prozatorskie, jak i poetyckie czy dramatyczne.

Główne odniesienia teoretyczne stanowią filozofia Theodora W. Adorno oraz Maurice`a Blanchota. Pierwszy z myślicieli pozwolił zobaczyć te utwory w perspektywie dialektycznego procesu wydobywania przeciwieństw, jaki zachodzi w relacji pomiędzy świadomością i literaturą jako dziełem sztuki oraz przez prymat epistemologicznie zorientowanej zasady krytycznej, drugi – odnaleźć w nich mało ortodoksyjną ontologię. U obydwu autorów pojawiał się ten sam podstawowy wątek negatywności, który zbliżył ich do autora „Jak jest”. Te dwie perspektywy, którymi pragnąłem się posłużyć jako modalnymi ramami mojego wywodu, stały się okazją do tego, ażeby spróbować uchwycić podstawowe dla mnie kategorie milczenia i nieobecności, emblematycznie określające pisarstwo Samuela Becketta.

Data otwarcia przewodu: 16.02.2004

Termin zakończenia pracy: 29.09.2008

Słowa kluczowe: filozofia zdarzenia, modernizm, Beckett Samuel, literatura krytyczna, podmiot