



09.08.2025

Interdyscyplinarne studia podyplomowe Humanistyka Architektoniczna - edycja 2025/2026

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Instytut Badań Literackich PAN we współpracy z Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki ogłasza nabór na interdyscyplinarne studia podyplomowe Humanistyka Architektoniczna w ramach edycji 2025/2026!

Humanistykę architektoniczną na polskim gruncie definiujemy jako inicjatywę edukacyjno-badawczo-publiczną w zakresie statusu potrzeb zarówno dzisiejszej humanistyki, obszaru nauk technicznych jak i działań społecznych, stojących wobec wyzwań wynikających z polityki zrównoważonego rozwoju. Jednocześnie istotne jest tu zadbanie o zachowanie dziedzictwa, ciągłości i tożsamości kulturowej oraz propagowanie nowej jakości w myśleniu o przestrzeni uwzględniającym zarówno jej fizyczny, jak i kulturowy wymiar. Pokazujemy dlaczego badania humanistyczne są ważne w procesie analizy i zagospodarowania przestrzeni miejskiej.

01.09.2025

Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Studia podyplomowe Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie prowadzone są od roku 2014 przez wykwalifikowanych specjalistów-praktyków w dziedzinie dydaktyki nauczania języka polskiego jako obcego. Wielu z nich to autorzy podręczników do nauki języka polskiego jako obcego, konsultanci metodyczni, członkowie komisji egzaminacyjnej Państwowego Egzaminu Certyfikowanego z Języka Polskiego jako Obcego oraz lektorzy.

02.08.2025

Instytut Badań Literackich PAN ogłasza nabór na Studia Podyplomowe i Kursy - edycja 2025/2026!

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Zapisy dokonywane są za pośrednictwem formularza online na stronie internetowej IBL PAN.

22.06.2024

Kurs Kreatywnego Pisania

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem kursu jest sprzyjanie podejmowaniu samodzielnej twórczości poetyckiej, prozatorskiej, translatorskiej, dziennikarskiej oraz krytycznoliterackiej, a także kształtowanie wrażliwości, wyobraźni, umiejętności stosowania form literackich, symboliki i świadomości językowej.

22.06.2024

Kurs Retoryki Praktycznej

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kurs przeznaczony jest dla osób, które chcą przemawiać publicznie, skutecznie rozwiązywać konflikty i spory, precyzyjnie i poprawnie wyrażać myśli, posługiwać się mową ciała, skutecznie opanowywać stres w kontaktach z publicznością, prowadzić debaty, zaobserwować, jak działa siła perswazji.

09.06.2024

Praca w wydawnictwie- standardy, specyfika i wyzwania współczesności

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Studia przeznaczone są dla wszystkich absolwentów kierunków humanistycznych oraz osób zainteresowanych pracą w tej branży, które chcą poznać podstawy i specyfikę pracy współczesnego wydawnictwa, proces powstawania książki oraz różnorodność stanowisk oferowanych przez wydawców na rynku pracy.

W ramach edycji 2024/2025 będą realizowane w trybie hybrydowym.

05.06.2024

Humanistyka architektoniczna

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

IBL PAN ogłasza nabór na studia podyplomowe "Humanistyka architektoniczna", realizowane we współpracy z Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki w ramach edycji 2024/2025 w trybie hybrydowym.

08.06.2023

Studia Podyplomowe i Kursy w IBL PAN

zaoczne
Instytut Badań Literackich PAN

Instytut Badań Literackich PAN ogłasza nabór na Studia Podyplomowe i Kursy - edycja 2023/2024! Zapisy za pośrednictwem formularza online dostępnego na stronie IBL PAN.

06.06.2022

Instytut Badań Literackich PAN ogłasza nabór na Studia Podyplomowe i Kursy - edycja 2022/2023

zaoczne
Instytut Badań Literackich PAN

Zapisy za pośrednictwem formularza online dostępnego na stronie IBL PAN.
Zapraszamy!

28.09.2020

Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą 2020/2021

on-line
Instytut Badań Literackich PAN

Sektor kultury odgrywa znaczącą rolę w tworzeniu nowych miejsc pracy. Jest obecnie jednym z najbardziej dynamicznych i zorientowanych na przyszłość sektorów gospodarki europejskiej generującym większe zyski niż niektóre tradycyjne gałęzie przemysłu. Kultura jest istotnym czynnikiem stymulującego wzrost gospodarczy.

Sytuacja pandemii pokazała, że instytucje oraz ludzie kultury potrafili odnaleźć się w tej niezwykle dramatycznej, niespotykanej dotychczas sytuacji o globalnym zasięgu. Przenieśli swoją twórczość i działalność do Sieci, a ich talenty, innowacyjność oraz umiejętności komunikacyjne dały osobom zamkniętym w domach ukojenie, radość i poczucie wspólnoty.

09.07.2020

Podyplomowe Studia Polsko-Żydowskie

zaoczne
Instytut Badań Literackich PAN

"Jesteśmy zdumiewająco bliźniaczymi narodami". (Zygmunt Miłoszewski)
Podyplomowe Studia Polsko-Żydowskie przeznaczone są zarówno dla osób profesjonalnie związanych z kultywowaniem pamięci o wielowiekowej polsko-żydowskiej koegzystencji (np. pracowników muzeów, dziennikarzy, nauczycieli), jak i pasjonatów, pragnących uzupełnić swoją wiedzę o bogatej i nierzadko trudnej polsko-żydowskiej przeszłości.

09.07.2020

Podyplomowe Gender Studies IBL PAN (XIII edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

"Nie rodzimy się kobietami – stajemy się nimi". (Simone de Beauvoir, *Druga płeć*)
Studia dostarczają interdyscyplinarnej wiedzy w zakresie społeczno-kulturowej tożsamości płci, poddają krytycznej analizie dotychczasowe przekonania o „naturze” człowieka i zwracają uwagę na to, co przemilczane, wypierane czy usuwane z kultury, nauki, społeczeństwa. Gender Studies uzupełniają wiedzę o kwestie istotne dla zrozumienia wpływu kultury na człowieka i relacje panujące w społeczeństwie.

09.07.2020

Podyplomowe Studia "Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego" (VII edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Tegoroczna edycja Podyplomowych Studiów "Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego" to nowoczesny program, aktywne metody nauki i praktyki glottodydaktyczne.

24.02.2020

Metody cyfrowe w literaturoznawstwie / warsztaty

Instytut Badań Literackich PAN

Celem warsztatów jest prezentacja metod cyfrowych w literaturoznawstwie na podstawie ogólnodostępnego systemu LEM (Literacki Eksplorator Maszynowy), stworzonego przez CLARIN-PL we współpracy z IBL PAN. Uczestnicy poznają podstawy teoretyczne badań cyfrowych i nauczą się samodzielnie wykonywać podstawowe operacje pozwalające przygotować korpus tekstów do interpretacji.

01.07.2019

Kurs Retoryki Praktycznej

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kurs adresowany jest do wszystkich, którzy chcieliby rozwinąć m.in. umiejętności publicznego przemawiania, skutecznego rozwiązywania konfliktów i sporów, precyzyjnego i poprawnego wyrażania myśli, posługiwania się mową ciała, dowiedzieć się, jak działa siła perswazji, a także nabyć lub uzupełnić wiadomości z zakresu historii retoryki i praktyk retorycznych.

01.07.2019

Kurs Literatura i Psychoanaliza (XI edycja: 2019/2020)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Program kursu to cykl wykładowo-seminaryjny, który łączy dwa cele. Jeden to zaznajomienie z podstawowymi odkryciami, pojęciami i twierdzeniami psychoanalizy, a drugim celem jest ukazanie poprzez konkretne analizy wybranych tekstów literackich (z odwołaniami do teatru i filmu), jak znajomość ta poszerza nasze możliwości rozumienia ukrytego bogactwa znaczeniowego określonych utworów.

01.07.2019

Kurs Poprawnej Polszczyzny

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kurs adresowany jest do osób, które chcą porozumiewać się poprawnie i sprawnie w rodzimym języku.

01.07.2019

Warsztat pisania scenariusza i dramatu

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem zajęć jest napisanie scenariusza filmu krótkometrażowego lub dramatu scenicznego. Dotychczas w ramach kursu zorganizowano spotkania z pisarzami, m.in. Januszem Głowackim, Jackiem Dehnelem i Anną Janko.

01.07.2019

Kurs Kreatywnego Pisania (creative writing)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kurs skierowany jest do osób podejmujących samodzielną twórczość poetycką, prozatorską, translatorską, dziennikarską oraz krytycznoliteracką. Ma kształtować wrażliwość, wyobraźnię, umiejętność stosowania form literackich, symboliki i świadomość językową. Rozwija wiele potrzebnych umiejętności pisarskich, dostarcza wiedzy o technikach pisania oraz o funkcjonowaniu rynku.

01.07.2019

Podyplomowe Studia Polsko-Żydowskie (w 2019/2020 V edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem studiów jest stworzenie zainteresowanym możliwości zapoznania się z wybranymi aspektami kultury i historii, w których nastąpiło spotkanie i wzajemne przenikanie się elementów żydowskich i polskich. Z założenia interdyscyplinarny, program Studiów Polsko-Żydowskich wpisuje się w ten sposób zarówno w ramy studiów żydowskich, jak i studiów nad kulturą polską. Studia umożliwiają

zastanowienie się nad wieloma ważnymi kwestiami związanymi z tradycją, historią, kulturą, tożsamością, religią w polsko-żydowskim kontekście.

01.07.2019

Podyplomowe "Gender Studies" (w 2019/2020 - XII edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem studiów jest przekazanie interdyscyplinarnej wiedzy w zakresie społeczno-kulturowej tożsamości płci, poddanie krytycznej analizie dotychczasowych przekonań o tym, co przemilczane, wypierane czy usuwane z kultury, nauki, społeczeństwa.

01.07.2019

Zarządzanie Kulturą w Administracji Rządowej, Samorządowej i w Organizacjach Pozarządowych (w 2019/2020 - XVII edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem studiów jest zwiększenie wiedzy i umiejętności, pozwalających na samodzielne zarządzanie podmiotem prowadzącym działalność w sferze kultury (samorządową instytucją kultury, organizacją pozarządową lub przedsiębiorstwem prowadzącym działalność w sferze kultury).

01.07.2019

Podyplomowe Studia "Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego" (w 2019/2020 - VI edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem studiów jest przekazanie wiedzy oraz umiejętności niezbędnych w zawodzie nauczyciela języka polskiego jako obcego, języka polskiego jako drugiego. Program obejmuje przedmioty, które pozwolą przygotować się do pracy lektora języka polskiego jako obcego na wszystkich poziomach zaawansowania (A1-C2).

23.07.2018

Kurs "Literatura i psychoanaliza" (edycja X)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kurs przeznaczony jest dla osób wszelkich zawodów, które pragną poszerzać swoją wiedzę o człowieku i kulturze, w szczególności dla pracowników naukowych i nauczycieli, a także dla doktorantów i studentów.

23.07.2018

Kurs "Warsztat pisania scenariusza i dramatu" (VI edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem zajęć jest napisanie scenariusza filmu krótkometrażowego lub dramatu scenicznego, który ma szansę realizacji. Jeśli połączenie w jednym warsztacie obu tych sztuk wyda się niektórym niemożliwe to warto, aby pamiętać, że film wywodzi się z wielowiekowej kultury teatru, a budowa scenariusza poddana jest podobnym prawom dramaturgicznym co pisanie na scenę. W naszej kulturze teatr i film wzajemnie korespondują i na siebie wpływają.

23.07.2018

Kurs Kreatywnego Pisania (warsztaty literackie)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kurs Kreatywnego Pisania (creative writing), uruchomiony w 2007 roku, skierowany jest do wszystkich osób, które piszą i pragnęłyby rozwijać tę umiejętność. Sprzyjać ma podejmowaniu samodzielnej twórczości poetyckiej, prozatorskiej, translatorskiej, dziennikarskiej oraz krytycznoliterackiej. Ma kształtować wrażliwość, wyobraźnię, umiejętność stosowania form literackich, symboliki i świadomość językową.

23.07.2018

Podplomowe Gender Studies im. Marii Konopnickiej i Marii Dulębianki

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Studia dostarczają interdyscyplinarnej wiedzy w zakresie społeczno-kulturowej tożsamości płci, poddają krytycznej analizie dotychczasowe przekonania o „naturze” człowieka i zwracają uwagę na to, co przemilczane, wypierane czy usuwane z kultury, nauki, społeczeństwa. Przełamując stereotypy kobiecości i męskości, Gender Studies proponują alternatywne projekty identyfikacyjne – „wolności od tożsamości” i „wolności do tożsamości”.

20.07.2018

Zarządzanie kulturą w administracji rządowej, samorządowej i w organizacjach pozarządowych. XVI edycja

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Studia skierowane są do osób zarówno pracujących w obszarze kultury, jak i tych, które rozpoczynają pracę w tej dziedzinie lub po prostu interesują się nowoczesnymi narzędziami marketingowymi oraz zarządzaniem kulturą.

20.07.2018

Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego. V edycja

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Studia przeznaczone są dla absolwentów studiów filologicznych oraz innych kierunków humanistycznych zainteresowanych nauczaniem języka polskiego jako obcego.

19.07.2018

Rekrutacja na Podyplomowe Studia Polsko-Żydowskie

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Oferta skierowana jest przede wszystkim do osób, które chcą pogłębić swoją wiedzę na tematy związane ze wspólnymi wątkami polskiej i żydowskiej kultury oraz historii, a także do tych, które stawiają w tej dziedzinie pierwsze poznawcze kroki.

27.04.2018

„Humanistyka cyfrowa”. Studia doktoranckie Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk i Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych

stacjonarne

Instytut Badań Literackich PAN

Czteroletnie (ośmiosemestralne) studia doktoranckie o profilu ogólnoakademickim, i charakterze międzyobszarowym: w obszarze nauk humanistycznych (dziedzina nauk humanistycznych, dyscyplina literaturoznawstwo) i obszarze nauk ścisłych (dziedzina nauk matematycznych, dyscyplina informatyka).

20.05.2017

Podyplomowe Studia Zarządzania Kulturą w Strukturach Unii Europejskiej (XV edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem studiów jest zwiększenie wiedzy i umiejętności, pozwalających na samodzielne zarządzanie podmiotem prowadzącym działalność w sferze kultury (samorządową instytucją kultury, organizacją pozarządową lub przedsiębiorstwem prowadzącym działalność w sferze kultury).

14.05.2017

Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego IV edycja

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Studia przeznaczone są dla absolwentów studiów magisterskich lub licencjackich kierunków humanistycznych zainteresowanych nauczaniem języka polskiego jako obcego.

14.05.2017

Warsztat pisania scenariusza i dramatu (V edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kierownik kursu: prof. dr hab. Anna Nasiłowska

- profesor zwyczajny, pisarka, autorka biografii pary Jean-Paul Sartre i Simone de Beauvoir oraz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Prozaik, opublikowała „Domino”, „Księgę początku”, „Czteroletnią filozofkę”, „Historie miłosne”. Jej powieść „Konik, szabelka” została nominowana do Nagrody Literackiej Gdyni. W roku 2013 wydała biografię Yoshiho Umedy, Japończyka, działacza pierwszej Solidarności zatytułowaną „Wolny agent Umeda i druga Japonia”. Sekretarz Polskiego PEN-Clubu.

25.03.2017

Jak posługiwać się danymi ilościowymi? Warsztaty z zakresu empirycznych badań literaturoznawczych. Prowadzący: Willie van Peer

stacjonarne

Instytut Badań Literackich PAN

Serdecznie zapraszamy na warsztaty z zakresu empirycznych badań literaturoznawczych, które poprowadzi prof. Willie van Peer (Uniwersytet Ludwika Maksymiliana w Monachium, współautor m. in. *Muses and Measures. Empirical Research Methods for the Humanities*, Cambridge 2007).

01.07.2016

Studia doktoranckie z zakresu literaturoznawstwa w IBL PAN

stacjonarne

Instytut Badań Literackich PAN

Trwa nabór na stacjonarne studia doktoranckie Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Rekrutacja odbędzie się w drugiej połowie września 2018 roku. Dokładny termin zostanie podany w sierpniu.

06.05.2016

Kurs "Warsztat pisania scenariusza i dramatu" (IV edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Celem zajęć jest napisanie scenariusza filmu krótkometrażowego lub dramatu scenicznego, który ma szansę realizacji. Jeśli połączenie w jednym warsztacie obu tych sztuk wyda się niektórym niemożliwe, warto, aby pamiętał, że film wywodzi

się z wielowiekowej kultury teatru, a budowa scenariusza poddana jest podobnym prawom dramaturgicznym co pisanie na scenę. W naszej kulturze teatr i film wzajemnie korespondują i na siebie wpływają.

Zacniemy od poszukiwania inspiracji do twórczego pisania. Po wstępnej selekcji pomysłów, zajmiemy się ich rozwojem. Znajdziemy interesującego bohatera, wyróżnimy wątki, a następnie popracujemy nad strukturą dramatyczną tekstu. Przyjrzymy się technice budowania scen, potem sekwencji, aby ostatecznie stworzyć solidną konstrukcję dla treści. Zarówno praca scenarzysty, jak i dramaturga, to połączenie rzemiosła ze sztuką, dlatego zastanowimy się nad artystycznymi walorami poszczególnych projektów oraz kontekstem swej wypowiedzi. Każdy będzie miał szansę na wypracowanie indywidualnego języka wizualnego. Zajęcia te będą okazją do poznania samego siebie, swoich twórczych możliwości w zakresie podejmowanych tematów, języka i skonfrontowanie ich z grupą słuchaczy. W międzyczasie będziemy rozmawiać o najważniejszych dziełach z historii teatru, filmu oraz obserwować nowe kierunki w sztuce. Poznamy możliwości adaptacji literatury, przyjrzymy się sytuacji na rynku i możliwościom zaistnienia w branży. Zajęcia te mają za zadanie otworzyć przyszłych scenarzystów i dramaturgów na pełną, choć oczywiście kontrolowaną przez nich, wolność twórczą.

Wykładowcy:

Magdalena Wleklík - scenarzystka, pisarka, reżyserka. Autorka licznych scenariuszy filmowych, telewizyjnych oraz słuchowisk, m.in. „Agent Wolności”, „Mosty”, „Mam plan”. Zadebiutowała w Teatrze Telewizji tekstem dramatu „Żółtodzioby”. Autorka powieści „Szykuj się do odlotu”, opowiadań publikowanych w prasie oraz w „Antologii opowiadań współczesnych młodych pisarzy polskich”. Laureatka konkursów pisarskich i scenariuszowych. Konsultantka scenariuszowa. Reżyserka filmowa i słuchowisk Teatru Polskiego Radia. Debiutowała jako reżyserka filmu fabularnego „Możesz być kim chcesz”. Jej filmy miały pokazy na wielu festiwalach, m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, RIFF w Rzymie, CineFest w Los Angeles, FFFF w Gdyni, Camerimage itp. Film „Kino” zdobył Award of Excellence na San Francisco Film Awards. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Członkini Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

Tomasz Man - dramaturg, reżyser teatralny, autor adaptacji teatralnych i słuchowisk radiowych. Autor wielu dramatów, m.in. „Katarantka. Requiem. Nieszczęście w dwóch aktach”, „C(r)ash Europe”, „Świat jest skandalem”, „Sex Machine”. Sztuki były przetłumaczone i grane w wielu językach. Współzałożyciel Teatru pod Gryfami we Wrocławiu. Pełnił funkcję kierownika literackiego w Teatrze im. Siemaszkowej w Rzeszowie oraz konsultanta programowego w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie i w Teatrze Nowym Praga w Warszawie. Absolwent polonistyki na Uniwersytecie Wrocławskim oraz reżyserii na AT w Warszawie. Debiutował jako reżyser „Balladyny”, wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Białymstoku. W kolejnych latach reżyserował spektakle w całej Polsce. Od 2007 pracował jako adiunkt na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, gdzie w 2009 uzyskał doktorat. Habilitacja w 2013 r.

Biuletyn Polonistyczny

W ramach kursu odbędą się spotkania z wybitnymi znawcami przedmiotu: Jackiem Kopcińskim, Iwoną Pomianowską oraz Maciejem Wieczorkiem.

Plan zajęć >>

Czas trwania: 6 miesięcy (styczeń 2017 – czerwiec 2017).

Kurs obejmuje 80 godzin zajęć, trwa 6 miesięcy w systemie dwudniowych zjazdów weekendowych (sobota, niedziela, w godzinach 9.00-16.00) raz w miesiącu, w Pałacu Staszica, Warszawa, ul. Nowy Świat 72.

Opłaty: wpisowe 200 zł; czesne 1600 zł płatne jednorazowo do 20 grudnia 2016, świadectwo ukończenia kursu płatne 30 zł.

Przy zapisywaniu się na kurs należy wypełnić **kartę informacyjną** oraz dokonać opłaty wpisowej 200 zł. Wypełnioną kartę wraz z potwierdzeniem opłaty proszę odwrotnie odesłać e-mailem (podyplomowe@ibl.waw.pl) lub złożyć osobiście w sekretariacie pok. 107 w czasie trwania dyżurów.

Opłaty można dokonywać bezpośrednio w sekretariacie pok. 107 lub na konto: Instytut Badań Literackich PAN, ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa; BGK 13 1130 1017 0020 1466 2720 0001.

Warunkiem otrzymania świadectwa ukończenia kursu jest złożenie tekstu scenariusza lub dramatu albo wykonanie minimum 3 ćwiczeń w trakcie warsztatów oraz dokonanie opłaty za świadectwo w wysokości 30 zł.

Sekretariat: Anna Ryjak

Kierownik kursu: prof. dr hab. Anna Nasiłowska

- profesor zwyczajny, pisarka, autorka biografii pary Jean-Paul Sartre i Simone de Beauvoir oraz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Prozaik, opublikowała „Domino”, „Księżę początku”, „Czteroletnią filozofkę”, „Historie miłosne”. Jej powieść „Konik, szabelka” została nominowana do Nagrody Literackiej Gdyni. W roku 2013 wydała biografię Yoshiho Umedy, Japończyka, działacza pierwszej Solidarności zatytułowaną „Wolny agent Umeda i druga Japonia”. Sekretarz Polskiego PEN-Klubu.

e-mail: anna.nas@wp.pl

Zob. też <http://ibl.waw.pl/pl/o-instytucie/pracownicy/nasilowska-anna>

PLAN ZAJĘĆ

Warsztat pisania scenariusza - Magdalena Wleklík

Zajęcia 1

Wspólna analiza tematów oraz rodzajów „filmowych” historii. Etapy jej powstawania oraz budowa scenariusza. Poznanie zagadnień storytellingu. Ćwiczenia dotyczące zdobywania dokumentacji do projektu.

Zajęcia 2

Wspólne czytanie scenariusza, a następnie analiza filmu zrealizowanego na jego

podstawie. Analiza różnic w myśleniu słowem a obrazem. Klasyczna struktura linearna dramatu i opracowanie jej na własne potrzeby.

Zajęcia 3

Pisanie scenariusza dla różnych mediów, w tym dla wirtualnej rzeczywistości. Ćwiczenia praktyczne dotyczące zastosowania kontrastu i konfliktu. Poszukiwanie interesującego protagonisty i jego rozwój.

Zajęcia 4

Budowanie napięcia poprzez obraz i słowo. Rola rekwizytu, a także szerzej: scenografii, kostiumu, charakteryzacji. Rola symbolu. Podkreślanie konfliktów wewnętrznych i zewnętrznych na przykładach.

Zajęcia 5

Dialogi, ich rola oraz sposób wprowadzania. Projekt ścieżki dźwiękowej filmu. Ukrywanie albo ujawnianie informacji w scenariuszu. Tworzenie podtekstu.

Zajęcia 6

Analiza tekstów pod kątem przygotowania scenopisu. Współpraca w środowisku filmowym. Sposoby prezentacji projektu i uczestnictwa w pitchingu.

06.05.2016

Kurs dla Autorów Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej (II edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Kurs skierowany jest do przyszłych Autorów dzieł adresowanych do młodszych czytelników. Obejmuje: pisanie poezji, prozy, scenariuszy i dramatu.

Program Kursu >>

Kierownik Kursu: prof. dr hab. Anna Nasiłowska

Anna Nasiłowska – kierownik Kursu Kreatywnego Pisania Instytutu Badań Literackich PAN (od 2007 roku). Poetka, pisarka, profesor. Opublikowała kilka zarysów historii literatury polskiej, uczestniczyła w tworzeniu słowników i encyklopedii, od 1990 roku pracuje w redakcji dwumiesięcznika „Teksty Drugie”.

Poza tym jest autorką trzech biografii (pary Jean-Paul Sartre i Simone de Beauvoir, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Yoshiho Umeda). Debiutowała w prasie literackiej wierszami (1977),

potem napisała między innymi eseje „Miasta” (1993), tomy prozy: „Księga początku” (2002, wznowienie 2015), „Czteroletnia filozofka” (2004, tłumaczenie bułgarskie 2014), powieść „Konik, szabelka” (2011, nominacja do nagrody Gdynia), tom wierszy „Żywioły” (2014). Miała dwie samodzielne wystawy fotograficzne.

e-mail: anna.nas@wp.pl

Zob. też <http://ibl.waw.pl/pl/o-instytucie/pracownicy/nasilowska-anna>

Sekretarz: Anna Ryjak

Sekretariat studiów podyplomowych i kursów IBL PAN:

Biuletyn Polonistyczny

Pałac Staszica, ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa, I piętro, pok. 107.

Dyżury sekretariatu:

środy i piątki w godzinach 16.00-19.00, soboty w godzinach 10.00-15.00

Telefon codziennie w godzinach 10.00-17.00: 530 064 008, dodatkowo w czasie dyżurów (22) 826 69 17.

e-mail: podyplomowe@ibl.waw.pl

Opłaty: 200 zł wpisowe (przy zapisywaniu się na kurs), czesne 1600 zł (płatne do 30 września 2016), świadectwo ukończenia kursu 30 zł.

Opłat można dokonywać bezpośrednio w sekretariacie studiów podyplomowych i kursów (Pałac Staszica, pok. 107) lub na konto:

Instytut Badań Literackich PAN, ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa

BGK 13 1130 1017 0020 1466 2720 0001

Przy zapisywaniu się na kurs należy wypełnić **kartę informacyjną** oraz opłacić wpisowe. Wypełnioną kartę wraz z potwierdzeniem opłaty proszę przesać odwrotnie e-mailem (podyplomowe@ibl.waw.pl) lub złożyć osobiście w sekretariacie w czasie trwania dyżurów.

Warunkiem otrzymania świadectwa jest uczestnictwo w zajęciach, wykonanie trzech ćwiczeń zadanych przez wykładowców lub napisanie tekstu z wybranej dziedziny literackiej (proza, poezja, scenariusz lub dramat) oraz dokonanie opłaty za świadectwo w wysokości 30 zł.

Serdecznie zapraszamy!

Wszyscy chętni mile widziani, ale prosimy pamiętać, że ilość miejsc jest ograniczona.

Czas trwania: 6 miesięcy (listopad 2016 – kwiecień 2017)

03.05.2016

Kurs Poprawnej Polszczyzny

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Język zmienia się nieustannie: na naszych oczach wiele wyrazów wychodzi z użycia, a jednocześnie pojawiają się słowa nowe, zapożyczone z innych języków lub utworzone na gruncie rodzimym. Bywa również, że wyrazy istniejące od dawna w języku nabierają nowych znaczeń i pojawiają się w zupełnie innych niż dotychczas kontekstach. Zmian w zakresie słownictwa jest tak wiele, że użytkownicy języka często czują się zagubieni. Nie są pewni, czy właściwie używają nowych słów, czy wypowiadają się poprawnie i zrozumiale.

03.05.2016

Kurs Kreatywnego Pisania (warsztaty literackie)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Tematyka i program studiów:

Kurs Kreatywnego Pisania (creative writing), uruchomiony w 2007 roku, skierowany jest do wszystkich osób, które piszą i pragnęłyby rozwijać tę umiejętność. Sprzyjać ma podejmowaniu samodzielnej twórczości poetyckiej, prozatorskiej, translatorskiej, dziennikarskiej oraz krytycznoliterackiej. Ma kształtować wrażliwość, wyobraźnię, umiejętność stosowania form literackich, symboliki i świadomość językową. Kurs nie jest nastawiony na wiedzę o teorii i historii literatury, choć podczas zajęć będą również analizowane teksty literackie. Nie gwarantuje sukcesu, ale rozwija wiele potrzebnych umiejętności pisarskich, dostarcza wiedzy o technikach pisania oraz o funkcjonowaniu rynku. Będziemy ćwiczyć pisanie tekstów o zróżnicowanej poetyce, stylistyce, realizujących różnorodne reguły gatunkowe (esej, artykuł, powieść, opowiadanie, felieton, reportaż itd.)

Zajęcia prowadzą osoby mające znaczący dorobek twórczy w dziedzinie poezji, prozy, eseju, krytyki literackiej i form dziennikarskich. W trakcie warsztatów uczestnicy mogą przedstawiać własne próby pisarskie.

02.05.2016

Kurs „Literatura i psychoanaliza” - Edycja VIII

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

ul. Nowy Świat 72 (Pałac Staszica), 00-330 Warszawa

tel.: 530 064 008

e-mail: podyplomowe@ibl.waw.pl

09.11.2015

Podyplomowe Studia "Wiedza o kulturze"

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Tematyka i program studiów:

17.08.2015

Podyplomowe Studia "Glottodydaktyka. Nauczanie języka polskiego jako obcego" (III edycja)

zaoczne

Instytut Badań Literackich PAN

Tematyka i program studiów: Studia trwają 2 semestry i obejmują 192 godziny lekcyjne.

26.07.2015

Podyplomowe Studia "Zarządzanie Kulturą w Strukturach Unii Europejskiej" (XIII edycja)

zaoczne
Instytut Badań Literackich PAN

Tematyka i program studiów:

25.05.2015

Poddyplomowe Studia Edytorskie

zaoczne
Instytut Badań Literackich PAN

Tematyka i program studiów: Studia przeznaczone są dla posiadaczy tytułu zawodowego magistra lub licencjata (przede wszystkim takich kierunków jak polonistyka, historia, bibliotekoznawstwo i informacja naukowa). Program obejmuje problematykę edytorstwa naukowego, w odniesieniu do dokumentów z epok dawnych, tekstów z XIX i XX wieku oraz najnowszych zjawisk z dziedziny globalnej komunikacji elektronicznej. W trakcie studiów omawiane są podstawy opracowania i przygotowania do druku różnego rodzaju tekstów literackich i paraliterackich (pamiętniki, listy) dawnych i współczesnych. W ofercie programowej znajdują się m.in. wykłady i konwersatoria dotyczące językowych i grafologicznych podstaw edytorstwa, tekstologii (krytyki tekstu), pracy redakcyjnej, komputerowego przygotowania publikacji do druku. Studia pomogą zdobyć niezbędne kompetencje przyszłym edytorom i redaktorom, pracownikom instytucji wydawniczych, a także badaczom historii czy historykom literatury, którzy chcą zająć się działalnością edytorską.
