



# Biuletyn Polonistyczny

14.05.2017

Termin nadsyłania zgłoszeń: 14.01.2018

## **Warsztat pisania scenariusza i dramatu (V edycja)**

Instytucja: Instytut Badań Literackich PAN

Miasto: Warszawa

Tryb: zaoczne

Rodzaj oferty: Kursy

Data ogłoszenia: 07.05.2017

---

### **Kierownik kursu: prof. dr hab. Anna Nasiłowska**

- profesor zwyczajny, pisarka, autorka biografii pary Jean-Paul Sartre i Simone de Beauvoir oraz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Prozaik, opublikowała „Domino”, „Księgę początku”, „Czteroletnią filozofkę”, „Historie miłosne”. Jej powieść „Konik, szabelka” została nominowana do Nagrody Literackiej Gdyni. W roku 2013 wydała biografię Yoshiho Umedy, Japończyka, działacza pierwszej Solidarności zatytułowaną „Wolny agent Umeda i druga Japonia”. Sekretarz Polskiego PEN-Clubu.

e-mail: [anna.nas@wp.pl](mailto:anna.nas@wp.pl)

Zob. też <http://ibl.waw.pl/pl/o-instytucie/pracownicy/nasilowska-anna>

**Celem zajęć** jest napisanie scenariusza filmu krótkometrażowego lub dramatu scenicznego, który ma szansę realizacji. Jeśli połączenie w jednym warsztacie obu tych sztuk wyda się niektórym niemożliwe, warto, aby pamiętać, że film wywodzi się z wielowiekowej kultury teatru, a budowa scenariusza poddana jest podobnym prawom dramaturgicznym co pisanie na scenę. W naszej kulturze teatr i film wzajemnie korespondują i na siebie wpływają.

Zacznijemy od poszukiwania inspiracji do twórczego pisania. Po wstępnej selekcji pomysłów, zajmiemy się ich rozwojem. Znajdziemy interesującego bohatera, wyróżnimy wątki, a następnie popracujemy nad strukturą dramatyczną tekstu. Przyjrzymy się technice budowania scen, potem sekwencji, aby ostatecznie stworzyć solidną konstrukcję dla treści. Zarówno praca scenarzysty, jak i dramaturga, to połączenie rzemiosła ze sztuką, dlatego zastanowimy się nad artystycznymi walorami poszczególnych projektów oraz kontekstem wypowiedzi. Każdy będzie miał szansę na wypracowanie indywidualnego języka wizualnego. Zajęcia te będą okazją do poznania samego siebie, swoich twórczych możliwości w zakresie podejmowanych tematów, języka i skonfrontowanie ich z grupą słuchaczy.

## Biuletyn Polonistyczny

W międzyczasie będziemy rozmawiać o najważniejszych dziełach z historii teatru, filmu oraz obserwować nowe kierunki w sztuce. Poznamy możliwości adaptacji literatury, przyjrzymy się sytuacji na rynku i możliwościom zaistnienia w branży. Zajęcia te mają za zadanie otworzyć przyszłych scenarzystów i dramatopisarzy na pełną, choć oczywiście kontrolowaną przez nich, wolność twórczą. Autorom ukończonych tekstów dajemy możliwość publicznego debiutu podczas Maratonu Czytania Literatury, organizowanego regularnie podczas Nocy Muzeów w Domu Literatury w Warszawie. Wydarzenie to jest wspólną inicjatywą Instytutu Badań Literackich PAN oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

### **WYKŁADOWCY:**

Magdalena Wlekkik - Scenariusz

Tomasz Man - Dramat

W ramach kursu odbędą się spotkania z wybitnymi znawcami przedmiotu.

**Magdalena Wlekkik** - scenarzystka, dramatopisarka, pisarka z doświadczeniem reżyserskim. Pisze przede wszystkim scenariusze filmowe: „Kim jesteś”, „Kino”, „Możesz być kim chcesz”; słuchowiska dla Polskiego Radia: „Mosty”, „Agent wolności”, „Czarne nie są złe” oraz dramaty teatralne: „Władcy”, „Dźwiękoszczelni”, „Anka + ja”, „Żółtodzioby”. Jest autorką powieści dla młodzieży „Szykuj się do odlotu” oraz opowiadań. Reżyserowała w Teatrze Polskiego Radia oraz filmy krótkometrażowe, które miały pokazy na wielu festiwalach, m.in. MFF w Cannes, RIFF w Rzymie, Camerimage, FPFF w Gdyni. Jako jeden z niewielu filmowców zajmowała się tematyką trudnych relacji polsko-ukraińskich, za co została uhonorowana medalem 27. Wołyńskiej Dywizji Piechoty AK. Ukończyła łódzką PWSFTviT na kierunkach: Scenopisarstwo i Realizacja tv. Członkini Zarządu Koła Scenarzystów Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Więcej na: [wlekkik.com](http://wlekkik.com).

**Tomasz Man** - dramatopisarz, reżyser teatralny, autor adaptacji teatralnych i słuchowisk radiowych. Autor wielu dramatów, m.in. „Katarantka. Requiem. Nieszczęście w dwóch aktach”, „C(r)ash Europe”, „Świat jest skandalem”, „Sex Machine”. Sztuki były przetłumaczone i grane w wielu językach. Współzałożyciel Teatru pod Gryfami we Wrocławiu. Pełnił funkcję kierownika literackiego w Teatrze im. Siemaszkowej w Rzeszowie oraz konsultanta programowego w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie i w Teatrze Nowym Praga w Warszawie. Absolwent polonistyki na Uniwersytecie Wrocławskim oraz reżyserii na AT w Warszawie. Debiutował jako reżyser „Balladyny”, wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Białymstoku. W kolejnych latach reżyserował spektakle w całej Polsce. Od 2007 pracował jako adiunkt na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, gdzie w 2009 uzyskał doktorat. Habilitacja w 2013 r.

### **PLAN ZAJĘĆ:**

**Warsztat pisania scenariusza - Magdalena Wlekkik**

## Biuletyn Polonistyczny

1. Zagadnienia dotyczące produkcji filmowej oraz współczesnego scenariusza. Pisanie dla różnych mediów, w tym dla VR. Scenarzysta między sztuką a rzemiosłem. Historia scenopisarstwa. Zajęcia praktyczne: Wspólna analiza tematów i pomysłów na film. Przygotowywanie dokumentacji do projektu.
2. Charakterystyka narracji filmowej. Różnice w posługiwaniu się słowem a obrazem. Sposoby zapisu fabuły przyszłego filmu. Sztuka retoryki. Zajęcia praktyczne: Możliwości techniki filmowej dla pełniejszego wyrażenia zamysłu autora. Poszukiwanie rytmu swojej opowieści.
3. Wybór protagonisty i sposoby wprowadzania go w akcję filmu. Konstruowanie wielowymiarowych postaci, analiza łuku ich przemiany. Zajęcia praktyczne: Stosowanie kontrastu i konfliktu. Kontrola ujawniania bądź skrywania informacji na temat wybranej postaci w scenariuszu.
4. Projekt ścieżki dźwiękowej filmu. Tworzenie i zapis partii dialogowych. Sens i technika używania podtekstu. Formatowanie scenariusza. Zajęcia praktyczne: Ćwiczenia na pisanie dialogu i monologu filmowego. Techniczny zapis przebiegu wybranej sceny scenariusza.
5. Planowanie inscenizacji. Znaczenie rekwizytu, a także szerzej: scenografii, kostiumu, charakteryzacji, choreografii dla przebiegu fabuły filmu. Komunikacja twórcy z widzem poprzez operowanie kontekstem i symbolem. Zajęcia praktyczne: Wyznaczanie trasy rekwizytu. Sposoby na utrzymanie uwagi widza przyszłego filmu.
6. Paradygmat scenariusza w analizie porównawczej Syda Fielda, Gustava Freytaga, Christophera Voglera. Sztuka pitchingu. Rady dla debiutantów dotyczące możliwości zaistnienia w branży filmowej. Zajęcia praktyczne: Kompozycja struktury scenariusza. Sposoby realizacji własnych scenariuszy.

### **Warsztat pisania dramatu - Tomasz Man**

1. Teoria: Arystotelesowska koncepcja dramatu - "Poetyka" Arystotelesa. Mit jako podstawa tragedii.  
Zajęcia praktyczne: Szukanie historii dla własnego tekstu. Umiejętność tworzenia układu zdarzeń.
2. Wielowymiarowy szekspirowski model bohatera na wybranych przykładach: Makbet, Król Lir, Ryszard III, Otello.  
Zajęcia praktyczne: Określenie cech charakterystycznych bohatera. Umiejętność pisania scen dialogowych.
3. Antoni Czechow - psychologiczny aspekt wewnętrznego życia postaci w oparciu o "Trzy siostry" i "Wujaszka Wani"  
Zajęcia praktyczne: pisanie monologów wewnętrznych postaci z uwzględnieniem procesu dramatycznego.
4. Brechtowski typ dramatu epickiego "Operry za trzym grosze" i "Matki Courage"

## Biuletyn Polonistyczny

Zajęcia praktyczne: uwzględnianie tła społeczno - politycznego w pisanie scen.

5. Współczesne techniki dekonstrukcyjne na podstawie sztuk Sarah Kane, Marka Ravenhilla i Mariusa Mayerburna.

Zajęcia praktyczne: pisanie intuicyjne.

**Czas trwania:** 6 miesięcy (styczeń 2018 – czerwiec 2018).

### **Terminy zjazdów:**

6 zjazdów + termin zapasowy

1. 27-28 stycznia 2018
2. 24-25 lutego 2018
3. 24-25 marca 2018
4. 28-29 kwietnia 2018
5. 26-27 maja 2018
6. 16-17 czerwca 2018
7. Termin zapasowy: 23 czerwca 2018

Kurs obejmuje 80 godzin zajęć, trwa 6 miesięcy w systemie dwudniowych zjazdów weekendowych (sobota, niedziela, w godzinach 9.00-16.00) raz w miesiącu, w Pałacu Staszica, Warszawa, ul. Nowy Świat 72.

**Opłaty:** wpisowe 200 zł; czesne 1600 zł płatne jednorazowo do 15 stycznia 2018, świadectwo ukończenia kursu płatne 30 zł.

**Informacje i zapisy:** [podyplomowe@ibl.waw.pl](mailto:podyplomowe@ibl.waw.pl), tel. 530 064 008.

Przy zapisywaniu się na kurs należy wypełnić **kartę informacyjną** oraz dokonać opłaty wpisowej 200 zł. Wypełnioną kartę wraz z potwierdzeniem opłaty proszę odwrotnie odesłać e-mailem ([podyplomowe@ibl.waw.pl](mailto:podyplomowe@ibl.waw.pl)) lub złożyć osobiście w sekretariacie pok. 106 w czasie trwania dyżurów.

Opłaty można dokonywać bezpośrednio w sekretariacie pok. 106 lub na konto: Instytut Badań Literackich PAN, ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa; BGK 13 1130 1017 0020 1466 2720 0001.

Warunkiem otrzymania świadectwa ukończenia kursu jest złożenie tekstu scenariusza lub dramatu albo wykonanie minimum 3 ćwiczeń w trakcie warsztatów oraz dokonanie opłaty za świadectwo w wysokości 30 zł.

**Sekretariat: Anna Ryjak**

Pałac Staszica, ul. Nowy Świat 72, I piętro, pok. 106.

**Dyżury Sekretariatu**

: środy i piątki w godzinach 16.00-19.00, soboty w godzinach 10.00-15.00.

**Zapraszamy!**

Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk  
ul. Nowy Świat 72, 00-330 Warszawa  
tel.: 530 064 008  
e-mail: [podyplomowe@ibl.waw.pl](mailto:podyplomowe@ibl.waw.pl)

---

Wysokość czesnego: 1600 zł  
Długość trwania kursu: pół roku  
Słowa kluczowe: scenarzysta, dramat, scenariusz, dramatopisarz