10.03.2016

More After More. Utopias & Dystopias 1516-2016

Data rozpoczęcia: 10.03.2016

Kraków

Konferencja

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Humanistyczny AGH

Od 10-13 marca w Krakowie w Willi Decjusza odbędzie się 3. międzynarodowe sympozjum z cyklu "Głos Pana", pt. More After More. Utopias & Dystopias 1516-2016, organizowane wspólnie przez Wydział Polonistyki UJ, Wydział Humanistyczny AGH, Stowarzyszenie Willa Decjusza i Ośrodek Badawczy Facta Ficta w Krakowie. Tegoroczna konferencja będzie towarzyszyć obchodom 500. lecia editio princeps "Utopii" sir Thomasa More'a.

19.03.2016

Światy grozy 2

Data rozpoczęcia: 07.04.2016

Kraków

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Współczesne światy grozy to przede wszystkim szeroki kontekst kulturowy, mieszczący w sobie odwołania do tradycji ludowej, folkloru miejskiego, kinematografii, technologii, historiozofii, psychologii czy wreszcie ewokujący skrywane głęboko lęki czy fobie – i to niezależnie od wybieranego przez twórców narracji grozy medium.

06.04.2016

Dyskursy gier wideo / 2. Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Data rozpoczęcia: 02.06.2016

Kraków

Konferencja

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Wydział Humanistyczny AGH

W dniach 2-4 czerwca 2016 roku w Krakowie w ramach 15. rocznicy powstania Wydziału Humanistycznego AGH odbędzie się 2. Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Dyskursy gier wideo".

25.06.2016

Expanding Universes. Exploring Transmedial & Transfictional Ways of World-Building

Data rozpoczęcia: 23.09.2016
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

OVERVIEW

It is no doubt that with the dynamic evolution of fantastic narratives a world-centered model of storytelling has started to proliferate, changing the way one can interact with fictional representations of worlds in literature, movies, video games, comic books, any other media. A growing interest in media-conscious world-building, both amongst scholars and fans, clearly shows that the future of narrative and media studies lays not with monomedial, but transmedial studies—especially when no-one seems to question cross-overs, retellings, remediations, or any other narrative devices so common in contemporary storytelling. From Star Wars Expanded Universe/Legends top-down and bottom-up transfictional storytelling or transmedial campaign for The Hunger Games the movie to multimodal storytelling in Doug Dorst's "S" or Bioshock: Infinite"—we all engage in a plethora ways of world-making, and what transmedial narratology needs nowadays to do, is to analyze these storyworlds in their variety without imposing any paradigmatic world-building model for creators to follow. Consequently, organizers of the conference will welcome presentations or full panel proposals covering:

• key and emerging concepts in transmedia studies and transmedial narratology;
• theoretical discrepancies between transmediality, multimodality, and transfictionality;
• theory, history, and philosophy of world-building in literature and other media;
• top-down and bottom-up world-building and storytelling;
ways of inhabiting fictional/virtual worlds: immersion, interactivity, and beyond;
• franchises and franchised universes: their expansion and narrative potential;
• fan & fandom studies with an emphasis on participatory authorship in shared universes, entertainment supersystems, and more;
• means of narrative/economical control (i.e. canon, moderated/curated content, licencing etc.) in massive world-building enterprises;
• psychological and philosophical contexts of world creation;
• case studies of transmediality, transfictionality, and world-building across media (MCU, Game of Thrones, StarCitizen, Star Wars, DC Universe, and many more);

KEYNOTE SPEAKER

Confirmed conference keynote speaker is a prominent narrative theorist, Ma-rie-Laure Ryan, author of the most important books in possible worlds theory, hy-pertextuality, transmedia storytelling, transfictionality & multimodality, immersion theory, and narrative studies, such as Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory (1991), Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media (2001), Avatars of Story (2006), or (co-edited), Narrative Across Media: The Languages of Storytelling (2004) or Storyworlds Across Media. Toward Media-Conscious Narratology (2015).

REGISTRATION, SUBMISSIONS & FEES

The conference language is English. To register for the conference, one should sent in editable format (.doc, .docx.) 600-words abstracts featuring (1) the title of presentation, (2) a concise bio-note, (3) current affiliation, and (4) all necessary con-tact information (official email address & phone num-ber) at transmedialstudies@gmail.com by June 30th 2016. Successful applicants will be notified within two weeks after the deadline.

Attendees are also encouraged to send us full panel proposals composed of (1) abstracts from a minimum number of 4 delegates, (2) up to 600 words description of the panel, (3) a suggested title of the panel and, most importantly, (4) email addresses of all delegates included in the proposed panel.
The conference fee of 100€ will cover conference materials, catering and all other essentials, but does not include accommodation.

MORE INFO

Further details regarding the venue, suggested accommodation and transporta-tion will be continuously updated at the websitetransmedialstudies.wordpress.com. Organisers do welcome all questions and requests at transmedialstudies@gmail.com.

The conference will be followed by a peer-reviewed monograph, published by Fac-ta Ficta Research Centre and licenced under Creative Commons 4.0 as an ebook stored in a globally accessible repository (CeON Center for Open Science) and / or in peer-reviewed special editions of renowned scholarly journals.

We look forward to seeing you in Kraków!

THE ORGANISING COMMITTEE

Ksenia Olkusz, PhD (Facta Ficta Research Centre in Kraków)
Piotr Kubiński, PhD (University of Warsaw)
Krzysztof M. Maj (Jagiellonian University, Facta Ficta Research Centre in Kraków) - project co-ordinator
Sven Dwulecki (Eberhard Karls University Tübingen)

10.09.2016
Nawiedzone miejsca / Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Data rozpoczęcia: 17.10.2016
Katowice
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Miejsca pamięci (lieux de mémoirex) i motyw nawiedzenia teraźniejszości przez przeszłość przynależą w równej mierze do poetyki realistycznej, znajdującej swą reprezentację w literaturze świadectwa, jak i fantastycznej, kreującej świat widm i monstrów, obserwujących rzeczywistość zza zasłony irrealności. Wyłaniający się z ekranu telewizora Spielbergowski duch (w maszynie) czy inkorporacja figury zombie do przepracowania traumy Holokaustu u Ostachowicza przynależą z tej perspektywy do tej samej tradycji intelektualnej – którą polska tradycja badawcza niepotrzebnie dzieli, zajęta utrwalaniem dychotomii między tzw. kulturą wysoką a popularną. Mając to na uwadze, organizatorzy ogólnopolskiej konferencji naukowej Nawiedzone miejsca – Instytut Filologii Polskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego we współpracy z Ośrodkiem Badawczym Facta Ficta – pragnęliby zachęcić Państwa do zgłębienia zjawisk hauntologii, widmowości, nawiedzenia i postpamięci w literaturze, kulturze i nowych mediach, w tym także (choć nie wyłącznie!) zagadnień:

01.10.2016
Obcość - inność - wykluczenie / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 09.12.2016
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

In other words, what has been separated and divided is precisely what—in a sort of divide et impera—allows the construction ofthe unity of life as the hierarchical articulation of a series offunctional faculties and oppositions
Giorgio Agamben, The Open: Man and Animal

W języku afrikaans apartheid oznacza tyle, co ‚osobno' – w sensie fizycznym i symbolicznym, a więc zarówno jako wytyczenie granicy między zaludnionymi obszarami, jak i wzniesienie bariery kulturowej, czyniącej z niezrozumienia czy nieporozumienia (a więc fiaska komunikacji) zaczyn wrogości i nienawiści. W czasie, gdy do języka polityki powraca mur jako dystopijny symbol podziału, oferujący złudną gwarancję bezpieczeństwa i osobności, refleksja nad obcością, innością i wykluczeniem staje się szansą na zespolenie dyskursu filozoficznego z jego artystycznymi rezonansami, dostrzegalnymi w literaturze i kulturze bez względu na jej wysokie czy niskie ambicje artystyczne. Ogólnopolska konferencja naukowa "Obcość, inność, wykluczenie" ma w założeniu zachęcić do burzenia wszelkich murów: od tych dzielących twórczość wysokoartystyczną od popularnej aż po te pomiędzy akademickim dyskursem a ponowoczesną wypowiedzią, często wykraczającą poza ramy oficjalnych i naukowych kategorii.

07.11.2016
Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Od adaptacji do remediacji"
Data rozpoczęcia: 28.01.2017
Katowice
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Potrzeba powtarzalności i wizualizowania rozmaitych materii obecna we współczesnej kulturze skutkuje różnymi formami reinterpretacji dzieł literackich, filmowych, growych czy serialowych. Narzędzia teoretyczne dostarczane przez współczesne szkoły badawcze, w tym zwłaszcza postklasyczną teorię narracji, narratologię transmedialną i nowe orientacje w medioznawstwie (w szerokim znaczeniu, wykraczającym poza dominujący w Polsce paradygmat dziennikarski, a zatem obejmującym wszystkie reprezentacje medialne), umożliwiają wieloparametrowe analizowanie operacji intersemiotycznych i intermedialnych, pozwalające na transdyscyplinarną refleksję nad zagadnieniami adaptacji, gradaptacji, remediacji, renarracji czy retellingu. Mając to na uwadze, organizatorzy konferencji "Od adaptacji do remediacji" zachęcają do podjęcia refleksji nad:
● zmianami w rozumieniu kategorii adaptacji we wszystkich mediach i ujęciach medioznawczych (literaturoznawstwo, filmoznawstwo, seriolaznawstwo, groznawstwo, ludologia, komiskologia i innych);
● statusem adaptacji we współczesnych uniwersach transmedialnych (Star Wars: Kanon i Legendy, Marvel Cinematic Universe, DC Cinematic Universe, Pottermore etc.);
● odmianami adaptacji (np. adaptacja na motywach, gradaptacja, praktyki moderskie);
● wybranymi problemami z zakresu konfliktów wykładni prawa autorskiego z praktykami doby kultury konwergencji;
● kulturą remiksu i remiksologią;
● przekładoznawstwem i filozofią przekładu;
● zjawiskami spin offu, cross-overu, rebootu, remake’u, mashupu, patchworku;
● statusem i obecnością narracji zależnych (interquel, midquel, sequel, prequel);
● przekładem intersemiotycznym i intermedialną transpozycją (A. Hejmej);
● technikami multimodalnymi w narracjach literackich i nieliterackich;
● narracjami i światami transmedialnymi (w szczególności w zakresie relacji między treściami kanonicznymi i niekanonicznymi);
Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres **adaptacjairemediacja@gmail.com** mija **5 grudnia 2016 roku**. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:
● abstrakt (max. 600 słów);
● notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
● numer telefonu oraz korespondencyjny email.
Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się opłatę konferencyjną w wysokości **350 PLN**, którą należało będzie uiścić najpóźniej do

10.01.2017 r. Ośrodek Badawczy Facta Ficta przewiduje **grant zwalniający z opłaty konferencyjnej (registration fee waiver)**. Warunki otrzymania grantu opisane są w regulaminie na stronie: factaficta.org/granty
Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie elektronicznej (Open Access, na licencji CC BY 4.0) w ramach recenzowanej monografii w serii „Perspektywy Ponowoczesności” (factaficta.org/pp) lub specjalnego wydania czasopisma „Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative & Media” (udostępnionych w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY 4.0) lub numeru monograficznego punktowanego czasopisma naukowego, którego redakcja zdecyduje się na współpracę z organizatorami.

06.01.2017
Międzynarodowa Konferencja Naukowa "50 Shades of Popular Culture"
Data rozpoczęcia: 20.02.2017
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Konferencja jest **dwujęzyczna**, co oznacza, że można przesyłać na nią zgłoszenia zarówno w języku **angielskim**, jak i **polskim**.

17.01.2017
His Master's Voice 4th Annual Symposium – Utopias, dystopias, and ecotopias
Data rozpoczęcia: 23.03.2017
Kraków
Sympozjum
Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Utopian and dystopian narratives have been inviting prospective thinking since their very inception–and even today, when nationalistic historicism seems to be awaken yet again, they continue to urge, as Donna Harroway once did, for planning our brave new world as the one “becoming with” others: human races, animal species, or even extraterrestial beings. Long-lasting Western paradigm, which has been confronting the human with the animal, the anthropocentrically perceived m o n s t e r (moneo, monere), seems to be nowadays re-evaluated from the perspective of ecoctriticism, animal studies, ecology, or environmentalism. And, at the very same time, a variety of fantastic narratives has been cultivated in this intellectual tradition, challenging our dualistic overview of the world as–and encouraging to stop thinking of it in terms of a binary opposition between nature and culture.

04.02.2017
3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa "Światy grozy"
Data rozpoczęcia: 07.04.2017

Katowice
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Teksty grozy konfrontują odbiorców z wielopoziomowym zbiorem rozmaitych problemów nękających zbiorowości ludzkie zarówno obecnie, jak i tych mających źródło w przeszłości czy w historii – która niejednokrotnie musi być egzorcyzmowana lub opowiedziana na nowo. Wspólnie z wieloma naukowcami zastanawiać się będziemy nad rozmaitymi aspektami grozy, jej realizacjami w różnych mediach, przez różnorodnych twórców. Istotną kwestią wydaje się próba uwzględnienia jak najszerszej perspektywy oglądu, wskazanie mechanizmów konstruowania grozy i ich wzajemnych korelacji. Badania nad grozą są bowiem dziedziną dynamicznie się rozwijającą, dlatego warto także podejmować się analizowania dzieł nowszych, nienależących do klasycznego kanonu, także tych, które są wobec niego polemiczne. Wśród sugerowanych przez organizatorów trzeciej już edycji konferencji w ramach projektu "Światy grozy", znajdą się zatem:

19.02.2017
International Conference Music Across Media: Functions, Convergence, Meaning
Data rozpoczęcia: 20.04.2017
Warszawa
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Music scores for Star Wars or Indiana Jones have undoubtedly inscribed themselves in popular imagination, not only illustrating the movies, but also co-creating their transmedial storyworlds. One should not forget, at the same time, that movie, TV series or video game soundtracks featured also critically acclaimed soundtracks, such as music to Dracula or, more contemporarily, BAFTA-winning OST for Deus Ex: Human Revolution by Michael McCann. Correspondingly, International Conference Music Across Media, co-organised by Facta Ficta Research Centre in Kraków and The Chopin Institute in Warsaw aims at bringing up more of such examples and bridging a professional musicologist approach with media and fan studies.

30.03.2017
Światy poza światem - narracje fantastyczne w literaturze i mediach / 3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa
Data rozpoczęcia: 20.05.2017
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Wobec niedawnej publikacji książki Piotra Stasiewicza "Między światami. Intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantasy" (Białystok 2016), w

najnowszych badaniach nad fantastyką wypełniła się kolejna z luk metodologicznych, powodowanych długotrwałym impasem w refleksji akademickiej poświęconej poetyce fantastycznej. Zwrot postmodernistyczny, choć zazwyczaj kojarzony z przewartościowywaniem prozy wysokiego realizmu, objął w niej także rozległe spectrum gatunków i konwencji fantastycznych – dzięki czemu możliwe staje się myślenie o postmodernie sensu largo, obejmującej swym zakresem nie tylko "Podwójną wygraną jak nic" Raymonda Federmana, ale także "Troikę" Stepana Chapmana czy też awangardowe powieści z Magowskiej serii “Uczta wyobraźni”.

19.03.2017

Dyskursy gier wideo / 3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Data rozpoczęcia: 02.06.2017

Kraków

Konferencja

Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Humanistyczny AGH

Wobec niewątpliwej przewagi badań nad grami sensu largo i wciąż rozwijającej się metodologii badań gier komputerowych, groznawstwo polskie wciąż upomina się o bardziej steoretyzowaną refleksję nad grami wideo. Niezależnie, dzięki postępującemu rozwojowi transdyscyplinarnych sposobów studiowania narracji w kulturze konwergencji, miejsce gier wideo w kulturze podlega stałym, dynamicznym zmianom – i wpływa w istotny sposób na rozwój metod ich interpretacji, wykuwających się w równej mierze w murach akademii, jak i w krytyce growej na YouTubie. Mając to na uwadze, Organizatorzy 3. Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "Dyskursy gier wideo" zapraszają naukowców, przedstawicieli branży growej, dziennikarzy, doktorantów i studentów do podjęcia transdyscyplinarnej refleksji nad:

• narracyjnymi, kulturowymi, językoznawczymi, socjologicznymi i teoretycznoliterackimi metodami badań gier wideo;
• klasycznymi i najnowszymi nurtami w badaniach ludologicznych (ze szczególnym uwzględnieniem gier komputerowych, wideo i mobilnych);
• dyskursami gier wideo (postkolonializm, dekonstrukcja, feminizm, gender studies, queer studies, men studies, ekokrytyka, animal studies, utopian studies itp.);
• poetyką (i poetykami) gier wideo: imersją, emersją, interfejsem, interaktywnością i odbiorem gier przez ich użytkowników;
• teoriami gier wideo (w pracach np. Jespera Juula, Iana Bogosta, Espena Aarsetha, Lisbeth Klastrup, Marka J.P. Wolfa, Bernarda Perrona i innych);
• krytyką gier wideo i nowymi formatami dziennikarskimi (let’s play, longplay, unboxing, game movie with/without commentary etc.) ;
• światotwórstwem w grach wideo (projektowanie otwartego świata, światotwórstwo proceduralne, sandbox itp.);
• transmedialnymi uniwersami gier wideo (np. Deus Ex, TES, Assassin’s Creed, Star Wars, Dishonored, XCOM, MGS i wielu innych);
• rozwojem gier MMORPG i rozgrywek sieciowych;
• wkładem osobowości internetowych w krytykę gier wideo (np. Feminist

Frequency, Angry Joe Show, The Cynical Brit, Clueless Gamer etc.);
• etyką i polityką gier wideo;
• teorią i filozofią światów wirtualnych;
• imersją, interaktywnością, telematycznością i teleobecnością (także w zastosowaniach praktycznych, jak w grach VR czy projektach IllumiRoom czy HoloLens);
• grywalizacją (gamification) i nurtem serious games;
• grami wideo w mediach, dyskursie pedagogicznym i telewizji;
• funkcjonowaniem gier wideo w dydaktyce uniwersyteckiej.

20.05.2017
Kultura seriali / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 07.07.2017
Katowice
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Śląski w Katowicach

Kultura seriali i metody ich oglądania zmieniły się diametralnie od momentu wdrożenia mediów innych niż tylko stacje telewizyjne. Pojawiające się nowe formuły produkcji i dystrybucji seriali wpłynęły na ukształtowanie się nowych zjawisk dotyczących odbioru treści i wykształciły potrzebę tworzenia narracji dostosowanych – także tematycznie i w zakresie długości trwania – do nowoczesnego widza. Dlatego organizatorów Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "Kultura seriali" – występujących w ramach konsorcjum Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego i Ośrodka Badawczego Facta Ficta – interesować będzie m.in.:

01.07.2017
Expanding Beyond Borders: Fictional Worlds, Transmedial Universes, Fan Communities
Data rozpoczęcia: 28.09.2017
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

It is no co-incidence that a growing number of publications dedicated to world-building theory and postclassical approaches to narrative and media studies has coincided with the acquisition of LucasArts by The Walt Disney Company or massive changes in movies and video games development. It has already been shown many a time that so-called transmedial universes composed of various “work-specific storyworlds”, as Jan-Noël Thon terms them, prove immense success in setting-up successful franchises which allow for new recipient practices to emerge. This is why the organisers of "Expanding Beyond Borders. Fictional worlds, Transmedial Universes, Fan communities" international conference would like all the interested attendees to focus on that particular phenomenon - and ponder

whether the ideal of world-consistency, pursed by so many filmmakers, video game developers, and writers in the industry, is really only a matter of economical control, or maybe it can be only provided by transfictional links in-between a variety of diverse, both top-down and bottom-up-created storyworlds. Proposed topics may include but are not limited to:

18.08.2017

Emocje robotów w narracjach kultury i technologii / ogólnopolska konferencja studencko-doktorancka

Data rozpoczęcia: 19.10.2017
Kraków
Konferencja
Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Humanistyczny AGH

Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie - Wydział Humanistyczny AGH, SKNF Bozon, Wydział Fizyki i Informatyki Stosowanej, Kulturoznawcze Koło Naukowe AGH oraz Ośrodek Badawczy Facta Ficta zapraszają do udziału w ogólnopolskiej konferencji studencko-doktoranckiej “Emocje robotów w narracjach kultury i technologii”.

Jeszcze kilka lat temu problematyka emocji robotów stanowiła jedynie przedmiot mitów i fantastycznych opowieści. Nie ulega wątpliwości, że w świetle tych tradycji właśnie możliwość odczuwania emocji sprawiała, że mityczne postaci golemów wkraczały w świat ludzkich relacji. Jednocześnie te przebudzone uczucia stawały się szczególnie groźne i niebezpieczne. W kontekście szybkiego rozwoju współczesnej nauki i technologii, problem emocji robotów staje się realną możliwością. W aspekcie tych przemian pojawiają się pytania, na które szukamy odpowiedzi.

Konferencja kierowana jest przede wszystkim do grona młodych naukowców - studentów, doktorantów i doktorów, ponieważ sądzimy, że roboty - i być może – ich emocje staną się w nadchodzącej przyszłości istotnym elementem kultury. Zapraszamy również zespoły badawcze pod kierunkiem samodzielnych pracowników naukowych, które podejmują wspólne badania nad interesującą nas tematyką.

W ramach obrad chcemy stworzyć interdyscyplinarne forum wymiany idei kultury i technologii, dlatego liczymy na przedstawicieli rozmaitych dyscyplin, zarówno humanistycznych i społecznych (kulturoznawstwo, religioznawstwo, psychologia, socjologia), jak i ścisłych oraz inżynieryjnych (informatyka, fizyka, automatyka, inżynieria biomedyczna, biocybernetyka).

W trakcie konferencji przewidujemy spotkania z autorami literatury science-fiction, wystawę interaktywną, a także warsztaty coachingowe. Planujemy również konkurs literacki, o którym więcej napiszemy w kolejnych informacjach.

Na zgłoszenia czekamy do 20 września 2017 roku.

Abstrakty (do 1000 znaków) wraz z zaznaczoną afiliacją prosimy wysyłać na adres: emocje.robotow@gmail.com.

03.11.2017

Mury. Uchodźstwo i ruchy migracyjne w przestrzeni kulturowej i historycznej / ogólnopolska konferencja naukowa

Data rozpoczęcia: 02.12.2017
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Rok 2017 zdominował obraz i symbolika muru – od słynnej deklaracji wzniesienia muru na granicy z Meksykiem z programu wyborczego nowo prezydenta Stanów Zjednoczonych aż po upadek muru dzielącego ludzi od nie-ludzi w serialu *Gra o Tron*. Te realne i symboliczne zobrazowania mają wspólny punkt odniesienia. Jest nim manifestująca się w przestrzeni społecznej polityczna potrzeba kreślenia na ogólnoludzkiej mapie siatki granic i stref wpływów. Innym czy obcym staje się wówczas ktoś spoza muru lub z zagranicy – która, jak choćby w języku polskim, nazywana jest nawet jednym słowem, cementując postkolonialny i postzależnościowy podział na wnętrze i zewnętrze. Ponowoczesna humanistyka może dostrzec w tym problemie potrzebę rozpoczęcia biopolitycznej refleksji nad fenomenem muru jako obszaru jednocześnie przechodniego i nieprzechodniego. Organizatorom konferencji „Mury. Uchodźstwo i ruchy migracyjne w przestrzeni kulturowej i historycznej” zależałoby z tego względu na podjęciu rozważań nad:
• symbolicznymi i realnymi murami i granicami;
• gettami i gettyzacją;
• izolacją społeczną / samoizolacją emigrantów;
• konfrontacją kultur i etnosów;
• nierównym statusem społecznym emigrantów i autochtonów;
• migracjami masowymi, wojennymi i politycznymi;
• uchodźcami i uchodźstwem;
• ksenofobią i nacjonalizm;
• psychologicznymi aspektami emigracji, problemami adaptacyjnymi i samotnością emigracyjną;
• relacjami medialnymi o emigracji;
• emigracją w kontekście mowy nienawiści;
• emigracją jako zagrożeniem ekonomicznym i kulturowym;
• kulturą, sztuką i literaturą emigracyjną.

Konferencja odbędzie się na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie w dniach 2-3 grudnia 2017 roku.

11.11.2017
Wszechświat Disneya / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 09.12.2017
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Organizatorzy ogólnopolskiej konferencji naukowej *Wszechświat Disneya* uznali, że warto przyjrzeć się fenomenowi Disneyowskich produkcji i aktywności - fakt osadzenia w historii kinematografii, ale też kwestie związane ze światotwórstwem, transmedialnością, transifkcjonalnością, franczyzami, adaptacjami dzieł literackich czy retellingiem. Zachęcają do podjęcia refleksji m.in. nad:

09.01.2018
Rejestry kultury / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 24.02.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Kultura stanowi rezonator aktualnych problemów społecznych, ekonomicznych czy politycznych i już choćby z tego powodu zasługuje na badawczą introspekcję. Obszar jej oddziaływania wraz z rozwojem technologii staje się coraz potężniejszy, stąd niemożliwe jest negowanie ważności jej istnienia oraz wartości czy relewantności badań, które jej dotyczą. Rozwój, ewoluowanie, przenikanie się i zróżnicowanie zjawisk powstających w obrębie kultury jest niezwykle wielopoziomowym problemem, co sprawia, że nie tylko potrzeba właściwych narzędzi do analitycznego jej opisu, lecz także świadomości, że każde zjawisko kultury, także tej powszechnie uważanej za popularną i niesłusznie stygmatyzowanej jako opozycja do „kultury wysokiej” jest naukowo uzasadnione i potrzebne. Współcześnie powstaje więc coraz pilniejsza potrzeba przyjrzenia się rejestrom i obiegom kultury - z perspektywy zarówno różnorodnych dziedzin humanistyki (literaturoznawstwa, medioznawstwa, kulturoznawstwa, filozofii, socjologii czy antropologii), jak i szeroko pojętej krytyki kulturowej, ekonomii i polityki.

08.02.2018
Poetyki pamięci / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 17.03.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

„Pamięć jako kategoria transdyscyplinarna okazuje się zatem doskonałym pomostem pomiędzy dyskursem historycznym i literackim, zapewne głównie ze

względu na indywidualny, prywatny charakter. Domeną literatury jest przecież pamięć jednostkowa, migawkowa, zawodna, a nie zobiektywizowana wizja historii" – pisze Elżbieta Rybicka w artykule *Miejsce, pamięć, literatura*. Współczesne poetyki pamięci problematyzują złożone spectrum zjawisk literatury i kultury, poczynając od powieści historycznej w optyce tzw. nowego historyzmu (i jego aktualnych odczytań), przez literaturę świadectwa i posttraumatyczną, a kończąc na rozlicznych inspiracjach klasycznymi mnemotechnikami, kulminującymi niekiedy w postmodernistyczne wizje rodem z *Memoranda* Jeffreya Forda albo cyklu *Aegipt* Johna Crowleya. Pamięć pozostaje – zwłaszcza, jak się wydaje, w dobie postprawdy – gwarantem tożsamościowej prawomocności świadectwa, także dziennikarskiego i reporterskiego, stającego przed niełatwym wyborem między sumiennym świadczeniem o zastanych faktach a potrzebą ich fikcjonalizacji dla potrzeb czytelniczych. Pamięć wreszcie jest także miejscem, i to szczególnym, bowiem stwarzającym przestrzeń do spotkań różnych czasów, różnych etnosów, różnych doświadczeń i różnych tożsamości. Mając na uwadze wszystkie te głosy, rozproszone w dyskursach kształtujących ponowoczesną świadomość kulturową, Organizatorzy konferencji "Poetyki pamięci" szczególnie, choć niewyłącznie, zachęcać będą do podjęcia refleksji nad:

11.03.2018
Fantastyczne tryumfy wyobraźni
Data rozpoczęcia: 21.04.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Fantastyka z racji swej ogromnej siły oddziaływania odbiorczego poddawana jest systematycznej rewizji ze strony najróżniejszych środowisk – naukowych, krytycznoliterackich, publicystycznych i fanowskich – przez co, wbrew pozorom, coraz trudniej o kompleksowe i komplementarne ujęcie wszystkich jej przejawów. O fantastyce myślimy zarówno w wypadku *Lais* Marie de France, malarstwa Zdzisława Beksińskiego, "mityzujących rzeczywistość" opowiadań Brunona Schulza i *Gormenghastu* Mervyna Peake'a, komiksów *noir* o Batmanie, futurologicznych parabol Stanisława Lema, muzyki Daft Punku i Percivala, quasi-historycznych powieści Guya Gavriela Kaya, meksykańskiego Día de Muertos czy postmodernistycznej prozy Grahama Chapmana, Grega Egana lub Jacka Dukaja. Obecny *consensus* ma dość płynny i niejednoznaczny charakter: dzielimy fantastykę wpierw podług mediów, a potem pewnych konwencji estetycznych, trudząc się nad rozróżnieniem *steampunku* od *gaslamp fantasy*, podczas gdy równocześnie dalej problemem pozostaje granica pomiędzy fantastycznością jakiegoś motywu lub zabiegu narracyjnego a fantastyką jako taką: fabułotwórczą, gatunkotwórczą i światotwórczą. Z tego też względu organizatorzy konferencji *Fantastyczne tryumfy wyobraźni* zachęcać będą do podjęcia namysłu nad fantastyką i fantastycznością *sensu largo* – w wymiarze historycznym, ponaddyscyplinarnym i ponadkonwencjonalnym, nie ograniczając przy tym zakresu

jej występowania jedynie do mniej lub bardziej znormalizowanych nurtów *fantasy*, *science fiction* i horroru.

08.04.2018
Na tropach zbrodni. Historia - kultura - afekty
Data rozpoczęcia: 26.05.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Zapraszamy do nadsyłania zgłoszeń na ogólnopolską konferencję naukową *Na tropach zbrodni. Historia - kultura - afekty,* która odbędzie się w dniach 26-27 maja 2018 roku na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

26.04.2018
Ars epistolandi. Listy dawniej i dziś
Data rozpoczęcia: 09.06.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Ośrodek Badawczy Facta Ficta oraz Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego zapraszają do udziału w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Ars epistolandi. Listy dawniej i dziś*.

04.07.2018
Miasto: dom - miejsce - palimpsest / Ogólnopolska Konferencja Naukowa
Data rozpoczęcia: 07.07.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Zdaniem Elizabeth Grosz “miasta są miejscami (*loci*), które produkują, regulują i strukturują ciała”, pozostając równocześnie “przestrzenią, która otacza, ochrania i mieści (*houses*), przyjmując swą formę i funkcje od (wyobrażonych) ciał, które konstytuuje”.

21.08.2018
Dyskursy kryzysu. Zmierzch – rozpad – przemiana / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 20.10.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Konferencja adresowana jest do wszystkich specjalistów, którzy w swoich badaniach i działalności poruszają problem kryzysu – zarówno w sposób teoretyczny jak i praktyczny. Zapraszamy wszystkich antropologów, socjologów, literaturoznawców, kulturoznawców, filozofów, językoznawców, psychologów, badaczy *gender*, politologów, historyków, archeologów, ekologów, filmoznawców, muzykologów, religioznawców i wszystkich, którzy żywo interesują się problematyką kryzysu.

03.10.2018

Poetyki pisarstwa historycznego / Ogólnopolska konferencja naukowa

Data rozpoczęcia: 17.11.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filozoficzny UJ

W eseju *Polityka czasów nowoczesnych* Haydena White'a czytamy, że to narracja jest modelem dyskursywnym najlepiej przedstawiającym dynamikę relacji między polityką a historią, a z kolei owa relacja ma charakter czysto wyobrażeniowy. Czym jest wyobrażeniowość historii? Czy *Biografia Londynu* Petera Ackroyda jest modelem wyobrażeniowym brytyjskiej metropolii w równym stopniu, co *Czarny Anioł* Miki Waltariego – Konstantynopola?

03.11.2018

Dyskursy władzy / ogólnopolska konferencja naukowa

Data rozpoczęcia: 08.12.2018
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filozoficzny UJ

Informujemy o otwarciu naboru zgłoszeń na ogólnopolską konferencję naukową "Dyskursy władzy", która odbędzie się w dniach 8-9 grudnia 2018 roku na Wydziale Filozoficznym UJ w Krakowie.

12.10.2018

Wiedza i mądrość w kulturze. Od encyklopedii przez wikinomię do smart mobs

Data rozpoczęcia: 09.02.2019
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

W 2005 roku na łamach „Nature" opublikowano artykuł, w którym wykazano zbliżoną liczbę nieprawidłowości merytorycznych w hasłach publikowanych na łamach cyfrowej Wikipedii oraz *Encyclopaedia Britannica*. W 2012 roku z kolei redaktorzy tej ostatniej podjęli decyzję o zaprzestaniu wydawania monumentalnej

encyklopedii drukiem. Te dwie daty, wpisujące się w pełni w krajobraz cyfrowego zwrotu nowoczesnej humanistyki, składają się na symboliczny koniec epoki druku, “przygważdżającej słowa” do papieru i nadającej im metafizyczną brzemienność charakterystyczną dla świata tekstocentryzmu: w którym autorytet i instytucja rozszerzają panowanie nad spectrum wiedzy/władzy przede wszystkim dzięki wynalazkowi druku. Epoka cyfry otwarła ten zamknięty świat, wystawiając równocześnie jego mieszkańców na nowe wyzwania, charakterystyczne dla ery wikinomii: *open source*, *networking*, *crowdsourcing*, *smart mobs*, *crowd wisdom* i pokrewne, unaoczniające demokratyczny i konwergentny obraz współczesnego encyklopedyzmu. *(z informacji Organizatorów)*

23.01.2019
Groza - przerażenie - terror. Konteksty kulturowe i historyczne / Ogólnopolska Konferencja Naukowa
Data rozpoczęcia: 16.03.2019
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Ośrodek Badawczy Facta Ficta zaprasza do wzięcia udziału w konferencji, która odbędzie się w dniach 16–17 marca 2019 roku na Wydziale Filozoficznym UJ w Krakowie.

02.04.2019
Skandal, zdrada, plotka. Kultura – historia – media / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 25.05.2019
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Ośrodek Badawczy Facta Ficta zaprasza na ogólnopolską konferencję naukową *Skandal, zdrada, plotka. Kultura – historia – media*, która odbędzie się w dniach 25-26 maja 2019 roku w Krakowie.

12.04.2019
Zbrodniarze i ofiary. Społeczeństwo – media - kultura – historia
Data rozpoczęcia: 14.06.2019
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Zbrodnie i ich sprawcy to jeden z najliczniej reprezentowanych tematów pojawiających się w kulturze od samego jej zarania. Dominuje on także we współczesnych mediach informacyjnych i społecznościowych, a gdy wpisać w wyszukiwarkę Google hasło „zbrodnia”, pojawiają się najrozmaitsze odniesienia –

od definicji czynu, poprzez jego (pop)kulturowe zapisy czy artystyczne (re)interpretacje, aż do kontekstów psychologicznych, kryminalistycznych, socjologicznych, historycznych czy filozoficznych. Tak ogromna rozpiętość tematyczna zdecydowanie prowokuje do naukowego namysłu.

24.05.2019

Początki i końce. Zbiorowości i jednostki w kontekście zdarzeń historycznych oraz indywidualnych

Data rozpoczęcia: 29.06.2019
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Początek i koniec to dwa najbardziej znamienne aspekty w perspektywie zbiorowej, historycznej czy doświadczeń jednostkowych. Niekiedy wydarzenia te mają charakter traumatyzujący, ale też sygnalizować mogą kwestie zgoła odmienne. Tym, co łączy początek i koniec jest nie tylko inicjalizacja i finalizacja określonych wydarzeń, przedsięwzięć, cywilizacji, kultur, istnień etc., lecz także pamięć o nich, funkcjonująca w obiegu globalnym lub tylko pamięci indywidualnej.

31.05.2019

Kultura i historia agresji, przemocy i nienawiści. Konteksty współczesne oraz historyczne

Data rozpoczęcia: 13.07.2019
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Si vis pacem, para bellum – głosi łacińskie przysłowie. Historia jasno wskazuje, iż posiada ono doskonałe odzwierciedlenie w rzeczywistości. Przykłady konfliktów zbrojnych, zachowań o znamionach nienawiści, motywowanych zazdrością, dyskryminacją czy jeszcze innymi czynnikami, a wreszcie także i pospolitych przejawów przemocy w życiu codziennym można mnożyć. Warto jednak nadmienić, iż istnieją również konflikty, które nieodwracalnie wpłynęły na przestrzeń kultury. Należy do nich wojna trojańska opisana w *Illiadzie* Homera, walki z Saracenami, których dotyczyła *Pieśń o Rolandzie*, krucjaty krzyżowe ukazane w takich tekstach, jak *Bramy raju* Jerzego Andrzejewskiego czy *Królestwo niebieskie* w reżyserii Ridleya Scotta, a także obie wojny światowe, stale obecne w popkulturze – w komiksach, grach komputerowych, powieściach, allohistoriach itd.

27.08.2019

Nadzieja, poświęcenie, ofiara. Aspekty kulturowe i historyczne

Data rozpoczęcia: 18.10.2019
Kraków

Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Teksty kultury często opiewają wzniosłe czyny bohaterów, którzy poświęcają swoje szczęście, zdrowie lub nawet życie, by pomóc innym. Obfitują one w opisy heroicznych dokonań, bitew zmieniających losy świata czy jednostek przedkładających dobro ogółu nad własnym losem.

10.09.2019
Sprzeciw, bunt, niezgoda. Konteksty historyczne, społeczne, kulturowe
Data rozpoczęcia: 15.11.2019
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Buntowanie się przeciw zastanym wartościom leży w ludzkiej naturze. Doskonałym dowodem na to jest m.in. zjawisko konfliktu pokoleniowego, który można ujmować zarówno w relacjach rodzic – dziecko, jak i stare – nowe, czego najlepszym przykładem jest choćby ballada *Romantyczność*. Reakcją na ową niezgodę mogą być tak pastisze w postaci tekstów kultury, jak i otwarta rewolucja pociągająca za sobą walkę i rozlew krwi. Sprzeciw jednak nigdy nie pozostaje bez odpowiedzi, niejednokrotnie powodując cierpienie buntowników. (*z zapowiedzi Organizatorów*)

22.10.2019
Wyobraźnia, imaginacja, ekspresja i kreacja w kulturze dawnej i współczesnej
Data rozpoczęcia: 06.12.2019
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

W dniach 6-7 grudnia w Krakowie odbędzie się ogólnopolska konferencja naukowa "Wyobraźnia, imaginacja, ekspresja i kreacja w kulturze dawnej i współczesnej". Abstrakty proponowanych wystąpień można nadsyłać do 17 listopada.

12.12.2019
Bohaterstwo, aktywizm, poświęcenie – przeszłość i współczesność? Aspekty kulturowe, historyczne, społeczne
Data rozpoczęcia: 28.02.2020
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Ruszył nabór zgłoszeń na ogólnopolską konferencję naukową *Bohaterstwo, aktywizm, poświęcenie – przeszłość i współczesność? Aspekty kulturowe,*

historyczne, społeczne, która odbędzie się w dniach 28-29 lutego 2020 roku w Krakowie.

23.01.2020

Kultura i kulinaria / ogólnopolska konferencja naukowa (UWAGA: zmiana terminu wydarzenia; obrady w formie online)

Data rozpoczęcia: 04.05.2020
Kraków
Konferencja
Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet w Siedlcach

Jedzenie jest potrzebą, przyjemnością, fizjologicznym imperatywem, może też, jak pisze Adriana Celińska, być „czymś więcej niż prosta »odżywka«, bo jego wytwarzanie, przygotowywanie i konsumowanie stwarzają rytuały i zachowania magiczne". Kulinaria ponadto ustanawiają codzienność, budują relacje z innymi, są częścią świata kultury, a nawet rozrywki, zaś mówienie o jedzeniu to nie tylko mówienie o smakach, walorach zdrowotnych, kaloriach, dietach czy procesach produkcyjnych, lecz niekiedy i forma sztuki. *(informacja organizatorów)*

07.03.2020

Fetysze i przemiany ponowoczesności (UWAGA: zmiana terminu, obrady w formie online)

Data rozpoczęcia: 16.05.2020
Kraków
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Przemiany w obrębie kultury, społeczeństwa, obyczajowości i kształtowanie się coraz to nowych trendów skłaniają do refleksji nad ponowoczesnością, jej cechami charakterystycznymi, obecnymi w niej dążeniami etc. Cywilizacja nieustępliwie pcha ku rozwojowi i zmianom, a te wikłają ludzkie działania w coraz to nowe techniczne rozwiązania, rozrywki, kolejne przedmioty, bez których nie sposób już istnieć, skazując na zapomnienie niektóre wynalazki, zawody, modę czy potrzeby.

15.04.2020

Polityka / konferencja (UWAGA: zmiana terminu wydarzenia, obrady online)

Data rozpoczęcia: 30.05.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński

Polityka jest dążeniem do udziału we władzy, wywieraniem wpływu między państwami, lub w obrębie państwa – grupami – tworzącymi państwo. Polityka stanowi swoistego rodzaju sztukę gry dyplomatycznej, propagandowej i wojskowej. To także stwarzanie społecznych i ekonomicznych warunków egzystencjalnych,

prowadzących do zaspokojenia potrzeb państwa i zbiorowości. *(informacja organizatorów)*

21.05.2020
Rodzina – kultura, tradycja, społeczeństwo / ogólnopolska konferencja naukowa (online)
Data rozpoczęcia: 20.06.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

W bardzo znanym cytacie autorstwa Lwa Tołstoja czytamy, że „wszystkie szczęśliwe rodziny są do siebie podobne, każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój sposób”, co dowodzi choćby, jak istotną pozycję zajmowała i zajmuje rodzina zarówno w perspektywie psychologicznej, społecznej, jak i kulturowej czy ekonomicznej. Choć inne znane porzekadło mówi, że „ z rodziną najlepiej wychodzi się na zdjęciach”, nie jest to przecież regułą. Świadczy o tym wiele dzieł kultury, podejmujących tematykę rodzinną. Niebagatelny jest także zakres dziedzin naukowych, które przedmiotem swoich zainteresowań uczyniły rodzinę.

13.01.2020
Antagonizmy / ogólnopolska konferencja naukowa (online)
Data rozpoczęcia: 29.06.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

Słowo „antagonizować” zawiera w sobie z jednej strony bardzo jednoznaczny przekaz, z drugiej wszelako odnosić się może do mnóstwa płaszczyzn i dziedzin życia, kultury, teraźniejszości i przeszłości etc. Choć współcześnie mówi się wiele o antagonizmach, to warto przyjrzeć się bliżej mnóstwu aspektów, które są tego przejawami. (informacja organizatorów)

21.05.2020
Podróże / ogólnopolska konferencja naukowa (online)
Data rozpoczęcia: 11.07.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

Istotnym składnikiem współczesnego życia były i są podróże – choć obecnie zredukowane bardziej do wymiaru marzeń, wspomnień czy wędrowania palcem po mapie. Od zawsze jednak obecne w kulturze, stanowią nierozerwalnie jej ważny składnik, który rozpatrywać można na wiele sposobów od dosłownych po metaforyczne, filozoficzne. (informacja organizatorów)

06.07.2020
Ekologia / Ogólnopolska konferencja naukowa online
Data rozpoczęcia: 25.07.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

Hasło „ekologia” funkcjonuje w zbiorowej świadomości jako nieodłączny składnik rzeczywistości, w której żyjemy. Jest ono obecne zarówno w dyskursie społecznym, politycznym, ekonomicznym, naukowym czy kulturowym, jak i w mikrokosmosach jednostek. To, w jaki sposób dyskurs ów uobecnia się w tych różnych przestrzeniach wydaje się niezwykle interesujący i warty interdyscyplinarnego namysłu (właśnie dlatego, że wkracza w rozmaite aspekty rzeczywistości). *(informacja Organizatorów)*

06.07.2020
Pogranicza, peryferie, marginesy / Ogólnopolska konferencja naukowa online
Data rozpoczęcia: 05.09.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Powiada się, że nie istnieją kwestie jednoznacznie białe lub czarne, a rzeczywistość składa się z rozmaitych odcieni szarości. Owe „szarości” dotyczą wszelako wielu dziedzin, a sformułowania takie, jak „peryferia” czy „marginalność” oznaczają bardzo często coś znacznie pojemniejszego, mogąc odnosić się do mnóstwa płaszczyzn i dziedzin życia, kultury, teraźniejszości i przeszłości etc. *(informacja Organizatorów)*

06.07.2020
Edukacja / Ogólnopolska konferencja naukowa online
Data rozpoczęcia: 19.09.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Kwestia edukacji zawsze była i wciąż pozostaje istotnym elementem życia społecznego, rodzinnego i osobistego. Współczesna rzeczywistość stawia jednak przed nami bardzo wiele wyznań i pytań związanych z problematyką edukacyjną. W kulturze, social mediach, w codziennych rozmowach ujawniają się i niekiedy też utrwalają stereotypy i archetypy związane z kwestiami edukacyjnymi. *(informacja Organizatorów)*

13.09.2020
Bieda, niedostatek, ubóstwo / ogólnopolska konferencja naukowa – online
Data rozpoczęcia: 17.10.2020

Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Niedostatek, bieda, ubóstwo dotykają wielu jednostek, zbiorowości i społeczeństw, stanowiąc nie tylko świadectwo niewydolności systemowej, ale przede wszystkim ogromny dramat jednostek (niekiedy całych pokoleń). W każdej kulturze i cywilizacji pojęcia te oznaczają zupełnie inne aspekty i jednoznaczne wskazanie definicji biedy wydaje się dość zrelatywizowane, zwłaszcza że obejmuje całe spektrum zjawisk powiązanych czy wynikających zeń. *(zaproszenie Organizatorów)*

13.09.2020
Miasto – kultura, historia, społeczeństwo
Data rozpoczęcia: 24.10.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Koncepcje miasta mają, co oczywiste, długą, bogatą i niebywale fascynującą historię. Tym bardziej porywającą, że spajającą rozmaite rodzaje wizji, odnosząc się zresztą nie tylko do aktualnych w danym okresie mód bądź potrzeb estetycznych, ale również przywołując różne konstrukty i wyobrażenia miast przeszłości oraz przyszłości. *(zaproszenie Organizatorów)*

13.09.2020
Katastrofa, tragedia, trauma / ogólnopolska konferencja naukowa – online

Data rozpoczęcia: 14.11.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Choć rok 2020 opisuje się i odbiera jako najgorszy – przynajmniej w obrębie tej historii, której doświadczyliśmy indywidualnie, to jednak wszelkiego rodzaju kataklizmy, katastrofy, epidemie, tragedie wstrząsały społecznościami w całych dziejach ludzkości. Biorąc pod uwagę, w jaki sposób w obecnej świadomości funkcjonuje kwestia doświadczania klęsk czy nieszczęść, warto byłoby popatrzeć na to z nieco poszerzonej perspektywy rozmaitych dziedzin, a więc ujęć historycznych, socjologicznych, psychologicznych, antropologicznych, literaturoznawczych, filozoficznych, kulturowych etc. Przy tym pamiętać trzeba, że wydarzenie traumatyczne dezintegruje osobowość człowieka, a ze znajomego obrazu rzeczywistości tworzy obraz wypaczony, wrogi, którego symbole zmieniają swoje znaczenie i siłę wyrazu. *(zaproszenie Organizatorów)*

18.10.2020
Cyfrowość i światy online / ogólnopolska konferencja naukowa online
Data rozpoczęcia: 28.11.2020
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

W obrastającym naszą rzeczywistość cyfrowym pejzażu kulturowym zmienił się znacząco aspekt poznawczy, bo żeby obecnie zyskać status erudyty – albo przynajmniej osoby wiele wiedzącej – nie wystarczy być na bieżąco z literaturą czy nawet filmem, skoro post-medialny krajobraz rozrasta się i anektuje kolejne obszary kultury. Czy chcemy tego, czy nie (nawet biorąc pod uwagę wyrażany wprost sprzeciw, negację, czy odrzucenie takiej formy kultury), uwikłani jesteśmy w specyficzną codzienność, zawłaszczającą nasze poczucie tożsamości, źródła informacji, pozyskiwania kultury, jej przyswajania, a nawet rozumienia; nawet kwestie związane z życiem codziennym, funkcjonowanie urzędów, sklepów itd., przenosi się do sfery cyfrowej. *(informacja organizatorów)*

18.10.2020

Przeszłość, pamięć i historia / ogólnopolska konferencja naukowa online

Data rozpoczęcia: 05.12.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Pamięć o przeszłości, o historii to relacja pomiędzy dyskursem historycznym, literackim, jednostkowym. „Domeną literatury jest przecież pamięć jednostkowa, migawkowa, zawodna, a nie zobiektywizowana wizja historii” – pisze Elżbieta Rybicka. Z kolei W eseju Polityka czasów nowoczesnych Haydena White’a pada stwierdzenie, że to narracja jest modelem najlepiej przedstawiającym dynamikę relacji między polityką a historią. Ujęcie w tym dyskursie przeszłości może być tu pomostem między narracją historyczną a funkcjonowaniem pamięci. Trzeba wziąć pod rozwagę, że pamięć pozostaje – zwłaszcza w dobie postprawdy – zasadniczym komponentem prawomocności świadectwa, także tego dziennikarskiego i reporterskiego, gdzie staje się przed wyborem między relacjonowaniem faktów a potrzebą czy pokusą ich fikcjonalizacji. Pamięć jest także miejscem, tym szczególniejszym, że budującym przestrzeń spotkań rozmaitych czasów, doświadczeń czy tożsamości. *(informacja organizatorów)*

18.10.2020

Fantastyka, fantazmaty, imaginaria / ogólnopolska konferencja naukowa online

Data rozpoczęcia: 12.12.2020

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Fantastyka poddawana jest systematycznej rewizji ze strony najróżniejszych środowisk – naukowych, krytycznoliterackich, publicystycznych i fanowskich – przez co, wbrew pozorom, coraz trudniej o kompleksowe ujęcie wszystkich jej przejawów. O fantastyce myśli się w różnych kontekstach estetycznych, a także jako o rozmaitych dziedzinach, takich jak literatura, film, malarstwo, komiks, serial, gry wideo, a nawet twórczość dla młodszych adresatów czy muzyka. Co więcej, obecny sposób pojmowania czy postrzegania ma dość płynny i niejednoznaczny charakter,

a skoro tak, to wciąż problemem pozostaje granica pomiędzy fantastycznością jakiegoś motywu lub zabiegu narracyjnego a fantastyką jako taką: fabułotwórczą, gatunkotwórczą i światotwórczą. W obręb tej problematyki wliczać także trzeba rozmaite fantazmaty czy imaginaria oraz wciąż ewoluujące pojęcia zawłaszczające sferę fantastyczności. *(informacja organizatorów)*

03.01.2021

Konflikty, spory, waśnie / konferencja online

Data rozpoczęcia: 06.02.2021

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS

Rzeczywistość przepełniona jest konfliktami, sporami, niesnaskami, nieporozumieniami – określić ją można jako swoistą sieć skomplikowanych zjawisk, które – niekiedy w sposób niezwykle ostry – antagonizują zbiorowości i jednostki. Te relacje, aczkolwiek niejednokrotnie stanowią zarzewie międzynarodowych incydentów, mają ogromny wpływ także na funkcjonowanie jednostek, ich dobrostan, umiejętność współistnienia w społeczności. Słusznie pisał Baudrillard, że „nasze życie […] toczy się w tego rodzaju bańce, w tej kryształowej kuli, w której zamknięto postacie zaludniające świat Hieronima Boscha”, a każdy z nas doskonale zdaje sobie sprawę z tego, jak ciasna staje się owa Baudrillardowska bańka, jeśli weźmiemy pod uwagę choćby przekazy medialne i *social media*. Czy więc żyjemy w świecie ustawicznego skonfliktowania, jesteśmy uczestnikami lub widzami sporów i waśni? Jaki wpływ wywierają podobne zjawiska na jednostki i grupy? W jakim stopniu jesteśmy tylko widzami, a w jakim partycypujemy w incydentach, jesteśmy ich sprawcami lub ofiarami? *(informacja organizatorów)*

03.01.2021

Zbrodnie – historia, społeczeństwo, kultura i media / konferencja online

Data rozpoczęcia: 13.02.2021

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS

Zbrodnie i ich sprawcy to jeden z najliczniej reprezentowanych tematów pojawiających się w kulturze od samego jej zarania. Dominuje on także we współczesnych mediach informacyjnych i społecznościowych, a gdy wpisać w wyszukiwarkę Google hasło „zbrodnia”, pojawiają się najrozmaitsze odniesienia – od definicji czynu, poprzez jego (pop)kulturowe zapisy czy artystyczne (re)interpretacje, aż do kontekstów psychologicznych, kryminalistycznych, socjologicznych, historycznych czy filozoficznych. *(informacja organizatorów)*

03.01.2021

Kryzys(y) / ogólnopolska konferencja naukowa online

Data rozpoczęcia: 27.02.2021

Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS

Zygmunt Bauman stwierdził, że kryzys „może stać się dla nas okazją do rozważenia i zmiany naszej sytuacji, do próby zrozumienia drogi, która doprowadziła nas tu, gdzie jesteśmy, i do zastanowienia się nad tym, co możemy zrobić, aby zmienić kierunek, w którym podążamy. Kryzys może otworzyć przed nami autentyczną szansę zyskania »nowej wiedzy« i wytyczenia nowych granic poznania o rzeczywistych konsekwencjach dla przebiegu przyszłych dociekań i dyskusji” (*Żyjąc w czasie pożyczonym. Rozmowy z Citlali Rovirosa-Madrazo*). Kilka ostatnich lat, a już zwłaszcza rok 2020, stanowi laboratorium, w którym tę tezę można sprawdzić – wydarzenia jakie rozgrywają się przed naszymi oczami (czy też raczej na naszych ekranach) wyraźnie dowodzą, że żyjemy w okresie, kiedy większość instytucji społecznych, politycznych, kulturowych czy religijnych przeżywa głęboki, fundamentalny kryzys. *(informacja organizatorów)*

03.01.2021
Groza i makabra – historia, konteksty, ujęcia, interpretacje / konferencja online
Data rozpoczęcia: 13.03.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ, Wydział Nauk Humanistycznych UwS, Wydział Politologii i Dziennikarstwa UMC w Lublinie

Groza stanowi użyteczne narzędzie kulturowego oglądu i analizy zjawisk – czy to o charakterze artystycznym, czy naukowym. Problematyka ta ściśle wiąże się z doświadczeniami traumatogennymi, funkcjonując też w obszarze choćby historycznym. Ale pojmowanie grozy odbywa się równocześnie w oparciu o mechanizmy kulturowe, które tym samym podporządkowują wrażenia określonym typom działań, zdarzeń, etc. Rozmaite będą zatem interpretacje grozy oraz makabry, jej funkcje, sposób oddziaływania, metody jej przedstawiania oraz reprezentacje w ujęciach rozmaitych dyskursów. *(informacja organizatorów)*

12.02.2021
Tajemnice, zagadki, sekrety
Data rozpoczęcia: 20.03.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Słowa „tajemnica” i „tajemniczy” wydają się pobudzać wyobraźnię i nie bez powodu używa się ich, a niekiedy nawet i nadużywa, aby opisać sensacyjną zagadkowość otaczających nas wydarzeń, zjawisk, motywacji do popełnionych czynów, niekiedy też w kontekście niewyjaśnionych wydarzeń, przeszłości etc. Jak pokazuje historia, sekrety i tajemnice towarzyszą nam od dawna – w dyskursie publicznym i życiu prywatnym, intymnym. Bywają jednak towarem, informacyjną

zachętą, produktem na sprzedaż. Sekret jest znakomitym materiałem do plotek, a sama plotka potrafi zaciemnić coś oczywistego i nadać mu pozory tajemnicy. Tajemnice są też nader chętnie odkrywane, a implikacje tego bywają rozmaite. *(informacja organizatorów)*

22.02.2021
Dyskursy twórczości i wyobraźni / ogólnopolska konferencja naukowa online
Data rozpoczęcia: 10.04.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Wyobraźnia, kreatywność i ekspresja są bez wątpienia cechami wyróżniającymi zarówno jednostki, jak i reprezentowane przez nie aktywności lub inicjowane zjawiska. W czasach dawniejszych postrzegano je wszelako w odmienny od współczesnego sposób, zwłaszcza jeśli chodzi o koncepcje twórczości – w różnym tego pojęcia znaczeniu.

22.02.2021
Kontrowersje i skandale / ogólnopolska konferencja naukowa online
Data rozpoczęcia: 17.04.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Opolski, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzno-Historyczny UJ

Z kontrowersjami ludzkość ma do czynienia w zasadzie od zawsze. Choć z czasem stają się one normą i niekiedy przestają ostatecznie szokować, oburzać czy odstręczać, to ich wpływ na kształtowanie się kultury, obyczajowości, myślenia o świecie, ludzkiej psychice, a nawet stanowionych prawach lub metodach uprawiania polityki, jest niezaprzeczalny.

01.05.2021
Fakty i fikcje
Data rozpoczęcia: 12.06.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Czy cechą współczesnej kultury, a szerzej, codzienności byłoby znamienne wahanie między fikcją a faktem? Czy jest to po prostu pewna stała jej cecha, bez względu na rozwój mediów? Komu chętniej wierzymy, szukając prawdy? I czy chcemy jej szukać? Czy wobec tego pamięć pozostaje – zwłaszcza w dobie postprawdy – gwarantem tożsamościowej prawomocności świadectwa, także dziennikarskiego i reporterskiego, stającego przed niełatwym wyborem między sumiennym świadczeniem o zastanych faktach a potrzebą ich fikcjonalizacji dla potrzeb odbiorców. Czym jest fakt, a czym fikcja w takim ujęciu?

01.05.2021
Sławni, znani, niepospolici – historia i współczesność
Data rozpoczęcia: 19.06.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Ludzie sławni od wieków stanowili centrum zainteresowania zarówno literatury, jak i sztuk wizualnych. Wokół takich postaci narastały nie tylko narracje historiograficzne, lecz i mitograficzne, fikcjonalne i fantastyczne, czasem splątane ze sobą tak ściśle, by postaci przez nie opiewane mogły trafić do rozmaitych kanonów i związać się z różnorodnymi kodami estetycznymi.

04.05.2021
Ogólnopolska konferencja naukowa "Seriale"
Data rozpoczęcia: 26.06.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Kultura seriali i metody ich oglądania zmieniły się diametralnie od momentu wdrożenia mediów innych niż tylko stacje telewizyjne. Pojawiające się nowe formuły produkcji i dystrybucji seriali wpłynęły na ukształtowanie się nowych zjawisk dotyczących odbioru treści i wykształciły potrzebę tworzenia narracji dostosowanych – także tematycznie i w zakresie długości trwania – do nowoczesnego widza.

04.05.2021
Potwory, stwory, istoty i obcy
Data rozpoczęcia: 03.07.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Istnieją wyobrażenia stale obecne w ludzkim oglądzie świata, kryjąc się w mitologiach, religiach, wierzeniach, przesądach, ale i w konstruktach psychologicznych, mowie potocznej, fikcji literackiej, filmowej, serialowej, komiksowej, growej czy innych formach sztuki. Krajobraz potworności towarzyszy nam więc jako ogrom imaginacji, metafor itp. służących niekiedy do opisu doświadczeń lękowych, niekiedy jako swoiste *katharsis*, kiedy w na własnych warunkach możemy „zmierzyć się” z upostaciowanym złem – w rozlicznych realizacjach tekstów kultury – niekiedy też możemy o kimś rzec, iż jest „potworem”.

27.09.2021
Grzech, występek, zło /Ogólnopolska konferencja naukowa – online
Data rozpoczęcia: 16.10.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski w

Katowicach, Uniwersytet w Siedlcach

Natura zła – tego wyobrażonego i tego, którego doświadczamy lub obserwujemy – w pewnym stopniu fascynuje, a liczne tego dowody znajdują się na wyciągnięcie ręki choćby w *social mediach*, newsach czy kulturze. Jednak zło, a także grzech czy występek stanowią część większej całości, składają się na obraz człowieczeństwa w wymiarze nie tylko kulturowym, ale społecznym, historycznym, religijnym, psychologicznym etc. *(informacja organizatorów)*

27.09.2021

Dzieciństwo / Ogólnopolska konferencja naukowa – online

Data rozpoczęcia: 24.10.2021

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Uniwersytet w Siedlcach

Współczesny świat skłania się ku przewartościowaniom i transformacjom wielu pojęć czy zjawisk. Taka predylekcja wiąże się nierzadko z rewizjonistycznym spojrzeniem na pewne kwestie, w tym także te, które z pozoru wydają się oczywiste i nieulegające wątpliwości. Warto zadać sobie jednak pytanie, jaką kategorią jest wobec tego „dzieciństwo”, jak postrzega się je w pryzmacie nowych narzędzi naukowych, a przede wszystkim rzeczywistości, która ulega dynamicznym przeobrażeniom. W jaki sposób ujmowane więc będzie dzieciństwo w wymiarze kulturowym, historycznym, społecznym itd.? *(informacja organizatorów)*

27.09.2021

Pamięć i historia /Ogólnopolska konferencja naukowa – online

Data rozpoczęcia: 06.11.2021

Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Uniwersytet w Siedlcach

Pamięć o przeszłości, o historii to relacja pomiędzy dyskursem historycznym, literackim, jednostkowym. W eseju Polityka czasów nowoczesnych Haydena White’a pada stwierdzenie, że to narracja jest modelem najlepiej przedstawiającym dynamikę relacji między polityką a historią. Ujęcie w tym dyskursie przeszłości, może być tu pomostem między narracją historyczną a funkcjonowaniem pamięci. Trzeba wziąć pod rozwagę, że pamięć pozostaje – zwłaszcza w dobie postprawdy – zasadniczym komponentem prawomocności świadectwa, także tego dziennikarskiego i reporterskiego, gdzie staje się przed wyborem między relacjonowaniem faktów a potrzebą czy pokusą ich fikcjonalizacji. Kiedy narracja historyczna przestaje być zaś opowieścią o przeszłości, stając się w zamian narzędziem do „zdobywania ludzkich serc i umysłów”, jak ujął to White? Jak wreszcie w tym krajobrazie sytuowałyby się fikcje kontrfaktyczne i allohistorie, fantazje o miejscach niebyłych, a jednak w jakiś sposób zakorzeniających się w

odbiorczej wyobraźni dzięki odwołaniom do mitów oraz kulturowych archetypów? *(informacja organizatorów)*

22.11.2021
Tradycja, zwyczaj, obyczaj / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 27.11.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Słowa „tradycja”, „tradycyjność” pojawiają się w rozmaitych kontekstach i konfiguracjach. Niekiedy stanowią polityczny kapitał, innym razem determinują rodzinne powiązania, jeszcze innym odnoszą się do aspektów religijnych, a także folkloru czy historii. Tradycje są zbiorowe, ale bywają też indywidualne. Dotyczą zbiorowości, przekonań, wierzeń, stanowią oparcie w trudnych momentach dziejów ludzkości, choć czasem bywają postrzegane jako relikt, przedmiot czy zjawisko, przeciw któremu należy bądź wypada protestować.

22.11.2021
Emocje / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 28.11.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Czy i jak często zastanawiamy się nad emocjami? Czy myślimy o emocjach innych, czy własnych? Jak ważna jest to przestrzeń do przemyślenia i jakie obszary naszego życia pochłania? Widać wszak wyraźnie, że emocje i emocjonalność, ich ekspresja, demonstrowanie bywają ograniczane sytuacjami, wychowaniem, narzucanymi normami społecznymi, czasem też naszym indywidualnym osądem. Są przedmiotem refleksji, materiałem artystycznym, ale też przyczyną rozmaitych zjawisk, zachowań, czynów i analiz.

22.11.2021
Bohaterstwo, aktywizm, poświęcenie – historie dawne i współczesne / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 04.12.2021
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Czasy, obyczaje i kultura w jakiś sposób wymagają poszukiwania bohaterów potrafiących sprostać wyzwaniom, jakie stawia przed ludzkością niełatwa rzeczywistość. Mamy szansę się o tym przekonać nie tylko zaznajamiając się z tekstami kultury opiewającymi wzniosłe czyny bohaterów, którzy poświęcili się, by pomóc innym. Lecz to poświęcenie i heroizm nie są tylko utrwalone w zapisach czy dziełach, lecz charakteryzują także naszą współczesność, zwłaszcza w tak trudnych czasach, jak te, w których przyszło nam żyć.

07.01.2022
Antagonizmy / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 05.02.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Słowo „antagonizować” zawiera w sobie z jednej strony bardzo jednoznaczny przekaz, z drugiej wszelako odnosić się może do mnóstwa płaszczyzn i dziedzin życia, kultury, teraźniejszości i przeszłości etc. Choć współcześnie mówi się wiele o antagonizmach, to warto przyjrzeć się bliżej mnóstwu aspektów, które są tego przejawami.

07.01.2022
Miłość. Interpretacje, paradygmaty, konteksty
Data rozpoczęcia: 19.02.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Miłość leży u genezy wielu historycznych wydarzeń, politycznych decyzji i ludowych przesądów. Stanowi także nieprzemijającą inspirację dla artystów, pisarzy etc., o czym świadczy nieprzebrana liczba dzieł sztuk wizualnych czy literackich. Jest także obiektem rozważań naukowców, co potwierdza stale zwiększająca się liczba opracowań dotyczących tej emocji. Nie mniej istotnym bodźcem do tworzenia i destrukcji były pasja i pożądanie.

07.01.2022
Czas - kultura, dyskurs, doświadczenie
Data rozpoczęcia: 06.03.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

W kulturze funkcjonuje wiele przysłów dotyczących czasu, tak jak i wiele narracji poświęconych temu fundamentalnemu dla naszej cywilizacji zagadnieniu. Rozumieć je można na wiele sposobów, zwłaszcza teraz, gdy pojawiają się coraz to nowe koncepcje i teorie dotyczące czasowości – w bardzo wielu wykładniach.

07.01.2022
Dyskursy władzy / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 19.03.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Kiedy podmiot jest niczym, wszystko jest władzą — pisze w książce *Prawda i władza* polski komentator myśli Michela Foucaulta, Michał Podniesiński. Proces u*ja* rzmiania (*assujettissement*) podmiotu w kulturze i cywilizacji Zachodu wraz z dominacją praktyk biowładzy stał się już tak nieodłączną częścią dyskursu

politycznego, że coraz trudniej o jego dostrzeżenie i krytykę, zwłaszcza w dobie kryzysu intelektualnych autorytetów i przejmowania pluralistycznych mediów przez rozmaite grupy nacisku. Będąca owocem przemian demokratycznych decentralizacja władzy prowadzi wówczas do jej recentralizacji w innych instytucjach: innymi więc słowy do transferu władzy na inne poziomy, oswajające mechanizmy kontroli dla ich lepszego wdrożenia na wyższym poziomie nadzoru.

24.04.2022
Tajemnice, spiski, zagadki
Data rozpoczęcia: 21.05.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Słowa „tajemnica” i „tajemniczy” wydają się pobudzać wyobraźnię i nie bez powodu używa się ich, a niekiedy nawet i nadużywa, aby opisać sensacyjną zagadkowość otaczających nas wydarzeń, zjawisk, motywacji do popełnionych czynów, niekiedy też w kontekście niewyjaśnionych wydarzeń, przeszłości etc. Jak pokazuje historia, sekrety i tajemnice towarzyszą nam od dawna – w dyskursie publicznym i życiu prywatnym, intymnym. Bywają jednak towarem, informacyjną zachętą, produktem na sprzedaż. Sekret jest znakomitym materiałem do plotek, a sama plotka potrafi zaciemnić coś oczywistego i nadać mu pozory tajemnicy.

24.04.2022
Dyskursy codzienności (edycja 2)
Data rozpoczęcia: 22.05.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Czy zastanawiamy się nad tym, jak wygląda nasza codzienność? Zapewne – z uwagi na ostatni rok – w jakimś stopniu zdajemy sobie sprawę, że dotychczasowy porządek uległ zmianie. Jaki jednak on był? Jakie elementy składały się na to, co nazwać można codziennością? Kwestia ta nie dotyczy wyłącznie aspektu współczesnego, lecz – jeśli poszerzyć jej zakres – odnosi się do wielorako rozumianej przeszłości. tej bliżej i tej dalej. Tej znanej, tej historycznej a nawet tej wyobrażonej.

22.04.2022
Zbrodnie – historia, społeczeństwo, kultura i media (edycja 4)
Data rozpoczęcia: 04.06.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Po raz kolejny – czwarty już – zapraszamy do udziału w konferencji , w której chcemy poruszyć problematykę zbrodni, zbrodniczości etc. Dyskursy dotyczące najróżniej pojmowanych zbrodni dominują we współczesnych mediach informacyjnych i społecznościowych, a gdy wpisać w wyszukiwarkę Google hasło

„zbrodnia”, pojawiają się najrozmaitsze odniesienia – od definicji czynu, poprzez jego (pop)kulturowe zapisy czy artystyczne (re)interpretacje, aż do kontekstów psychologicznych, kryminalistycznych, socjologicznych, historycznych czy filozoficznych.

10.07.2022
Rodzina / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 23.07.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzno-Historyczny UJ

Jak ważna jest problematyka rodzinna – interpretowana czy postrzegana w różnych aspektach czy to jednostkowych, czy społecznych, zaświadcza to, jak często temat ten obecny jest w życiu codziennym, politycznym, naukowym i kulturowym kontekście.

10.07.2022
Praca / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 30.07.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzno-Historyczny UJ

Czy etos pracy – jeden z ważniejszych elementów determinujących jakość i poświęcenie jej wykonywania – jest wciąż respektowany? Czym jest praca dla człowieka współczesnego? Czym była niegdyś? czy można odnaleźć przyjemność w wykonywanej pracy? Czy pracujemy, aby żyć, czy żyjemy, by pracować? Jak postrzega pracę społeczeństwo? Jak zmienia się rynek pracy? Jakie zmiany zaszły w wyniku pandemii Covid-19? A w jaki sposób pokazywana jest praca w tekstach kultury?

10.07.2022
Zmiany, przemiany, transformacje / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 31.07.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzno-Historyczny UJ

Powiada się, że zmiany są dobre… Czy na pewno? Czy aby wszystkie? Zawsze? Jak wpływa na jednostkę, społeczność, zbiorowość wydarzenie, które przeobraża dotychczasową rzeczywistość? W jaki sposób postrzegane są zmiany technologiczne, cywilizacyjne przez różne pokolenia? A co z polityką? Edukacją? Albo wejściem w związek małżeński czy rodzicielstwem?

15.10.2022
Nienawiść
Data rozpoczęcia: 23.10.2022
Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Wiele razy pada współcześnie pytanie „skąd w ludziach tyle nienawiści”, równie wiele dyskutuje się o hejcie, o trollingu, o agresji werbalnej i pozawerbalnej, o tym, że świat stał się bardziej obcy, eksponujący negatywne emocje. Powiada się też – i to od dawna – że nawet miłość przemienić się może w nienawiść.
Organizatorzy konferencji proponują namysł nad rozmaitymi obliczami i formami nienawiści oraz jej wyrażania, odpowiedzenie na pytanie czym jest, skąd wynika, czy istotnie się nasila, a jeśli tak, to dlaczego.

15.10.2022
Wokół choroby – ciało, emocje, kultura, społeczność
Data rozpoczęcia: 05.11.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Żyjemy w świecie, w którym choroba czy choroby stanowią integralną część rzeczywistości. Mimo to temat ten stanowi trudną kwestię, a reakcje ludzi na choroby są niezwykle różne i nie zawsze wiążą się z poświęceniem, pomocą, czy wsparciem. Wiele chorób to temat wstydliwy, tabuizowany. Zmagamy się zresztą – jako społeczeństwo i cywilizacja – z chorobami właściwymi dla współczesności, są one częścią nowoczesności. Coraz częściej jednak zdarza się, że to, co do tej pory było ukrywane, pojawia się jako temat na forum publicznym, coś, o czym głośno mówią osoby sławne, częściej też mówi się nie tylko o chorobach ciała, ale i psychiki. Jaki jest ten nasz świat wobec chorób? Jak radzimy sobie ze świadomością choroby? Jak ukazuje je kultura? A jak doświadczają jej zwykli ludzie oraz ich bliscy?

15.10.2022
Fakty i fikcje (edycja 2)
Data rozpoczęcia: 06.11.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Czy cechą współczesnej kultury, a szerzej, codzienności byłoby znamienne wahanie między fikcją a faktem? Czy jest to po prostu pewna stała jej cecha, bez względu na rozwój mediów? Komu chętniej wierzymy, szukając prawdy? I czy chcemy jej szukać? Czy wobec tego pamięć pozostaje – zwłaszcza w dobie postprawdy – gwarantem tożsamościowej prawomocności świadectwa, także dziennikarskiego i reporterskiego, stającego przed niełatwym wyborem między sumiennym świadczeniem o zastanych faktach a potrzebą ich fikcjonalizacji dla potrzeb odbiorców. Czym jest fakt, a czym fikcja w takim ujęciu?

15.10.2022
Kryzys(y)
Data rozpoczęcia: 19.11.2022
Konferencja

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Zygmunt Bauman stwierdził, że kryzys „może stać się dla nas okazją do rozważenia i zmiany naszej sytuacji, do próby zrozumienia drogi, która doprowadziła nas tu, gdzie jesteśmy, i do zastanowienia się nad tym, co możemy zrobić, aby zmienić kierunek, w którym podążamy. Kryzys może otworzyć przed nami autentyczną szansę zyskania »nowej wiedzy« i wytyczenia nowych granic poznania o rzeczywistych konsekwencjach dla przebiegu przyszłych dociekań i dyskusji". Kilka ostatnich lat, a już zwłaszcza rok 2020 czy rok obecny, stanowią laboratorium, w którym tę tezę można sprawdzić – wydarzenia jakie rozgrywają się przed naszymi oczami (czy na naszych ekranach) wyraźnie dowodzą, że żyjemy w okresie, kiedy większość instytucji społecznych, politycznych, kulturowych czy religijnych przeżywa głęboki, fundamentalny kryzys.

15.10.2022
Represja, zemsta, odwet
Data rozpoczęcia: 20.11.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Żyjemy w bardzo skonfliktowanym, pełnym świecie napięć i konfliktów, które oddziałują nie tylko lokalnie, ale i globalnie. Także jednostki wdając się w konflikt, pragną wziąć odwet. Historia natomiast doskonale pamięta o sporach, które prowadziły do spirali zemsty czy rewanżu. Nawet w języku potocznym sporo się jest wyrażeń dotyczących zemsty, a ta zresztą jest inspiracją dla mnóstwa tekstów kultury. Media i *social media* także pełne są małych i większych represji. Natomiast świat zna doskonale konflikty czy spory, które zwieńczył koszmar zbrodni.

15.10.2022
Przestrzeń(nie)
Data rozpoczęcia: 26.11.2022
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Tym, co niekiedy wpływa na jakość życia, jest przestrzeń, którą zasiedla człowiek.

01.03.2023
Dyskryminacja / Ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 19.03.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzno-Historyczny UJ

Dyskryminacja jest słowem bardzo powszechnym we współczesnych dyskursach. Czy oznacza to, że społeczeństwom i jednostkom brak informacji, a może empatii czy wreszcie tolerancji? A może po prostu nie rozpoznajemy tego zjawiska, a tym samym nie rozumiemy, z czym wiążą się te aspekty.

01.03.2023
Zwierzęta, stworzonka, menażerie – dyskursy różnorakie
Data rozpoczęcia: 25.03.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzno-Historyczny UJ

Wiele osób deklaruje, że zwierzęta są w ich życiu najważniejszymi istotami, a i my sami często nie wyobrażamy sobie, że mogliby nam nie towarzyszyć pupile niebędący ludźmi. Bywamy zachwyceni, gdy podczas spotkań online nasi podopieczni prezentują się z dumą przed kamerą. Zaangażowanie w walkę o prawa zwierząt, dbałość o ich dobrostan, edukacja we wpajaniu odpowiedzialności, organizacje opiekujące się bezdomnymi, pokrzywdzonymi zwierzętami – to kwestie ważne i zasługujące na uwagę.

01.03.2023
Książki, publikacje, czasopisma – tradycje, nowoczesność, przyszłość
Data rozpoczęcia: 26.03.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzno-Historyczny UJ

Co oczywiste, książki stanowią nieodłączny element kultury, są wielowiekowym „towarzyszem” ludzkości, a ich obecność łączy się z wieloaspektowym ich postrzeganiem. Jak funkcjonują książki współcześnie? Jak ewoluowały? Jaka jest ich rola dzisiaj? Co stanie się w przyszłości? Jaki wpływ na wytwarzanie, a tym samym obecność książek w naszym życiu ma kryzys i inflacja? W jaki sposób zmieniło się ich postrzeganie, ale też tworzenie na poziomie artystycznym, ich dystrybucja, lecz i aspekty ekonomiczne czy inne walory.

02.04.2023
Niewyjaśnione - niewytłumaczalne. Tajemnice, sekrety, tajniki, spiski
Data rozpoczęcia: 22.04.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach

Słowa „tajemnica” i „tajemniczy”, a już na pewno „spiskowy” wydają się pobudzać wyobraźnię i nie bez powodu używa się ich, a niekiedy nawet i nadużywa, aby opisać sensacyjną zagadkowość otaczających nas wydarzeń, zjawisk, motywacji do popełnionych czynów, niekiedy też w kontekście niewyjaśnionych wydarzeń, przeszłości etc. Jak pokazuje historia, sekrety i tajemnice towarzyszą nam od dawna – w dyskursie publicznym i życiu prywatnym, intymnym. Bywają jednak towarem, informacyjną zachętą, produktem na sprzedaż. Sekret jest znakomitym materiałem do plotek, a sama plotka potrafi zaciemnić coś oczywistego i nadać mu pozory tajemnicy. Tajemnice są też nader chętnie odkrywane, a implikacje tego bywają rozmaite.

02.04.2023
Sprawiedliwość
Data rozpoczęcia: 13.05.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

„Sprawiedliwość” to pojęcie zawierające w sobie wiele skomplikowanych aspektów. Bywa traktowane subiektywnie, bywa, że służy celom ideologicznym, także tym o politycznej proweniencji. Jest nadto obecne w mowie codziennej, języku potocznym, rodzinnych dysputach, lecz i w dyskursach zaangażowanych, dotyczy tak spraw jednostkowych, jak i całych zbiorowości. Pojawia się w kontekstach wiary, filozofii, kultury, sztuki. Jest słowem, które ukonkretnia się nade wszystko jako sygnał pewnych dążeń, acz niesie ze sobą często ogromny ładunek emocjonalny, bagaż historyczno-społeczny. Stąd pomysł, aby zaproponować naukowy namysł nad wielowymiarowością oraz interpretacjami rozmaitych aspektów związanych ze sprawiedliwością.

31.07.2023
Miasto – kultura, historia, społeczeństwo / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 16.09.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Koncepcje miasta mają, co oczywiste, długą, bogatą i niebywale fascynującą historię. Tym bardziej porywającą, że spajającą rozmaite rodzaje wizji, odnosząc się zresztą nie tylko do aktualnych w danym okresie mód bądź potrzeb estetycznych, ale również przywołując różne konstrukty i wyobrażenia miast przeszłości oraz przyszłości. Miasto i miejskość bywają odmiennie interpretowane, oglądane z konkretnych perspektyw, prezentowane w rozmaitych ujęciach, uwikłaniach w ideologie, filozofie etc.

01.08.2023
Seriale (edycja 4) / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 17.09.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Kultura seriali, możliwości ich oglądania czy produkowania zmieniły się na przestrzeni lat w sposób dynamiczny i niezwykle interesujący. Pojawiające się nowe formuły produkcji i dystrybucji seriali wpłynęły na ukształtowanie się nowych zjawisk dotyczących odbioru treści i wykształciły potrzebę tworzenia narracji dostosowanych – także tematycznie i w zakresie długości trwania – do nowoczesnego widza.

30.07.2023

Kosmos, ciała niebieskie, wszechświat / ogólnopolska konferencja naukowa

Data rozpoczęcia: 23.09.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

„Mędrcy powiadają, że i niebo, i ziemia, i bogowie, i ludzie wspólnotę razem mają, i przyjaźń, i pomiarkowanie, i roztropność, i sprawiedliwość i dlatego tę całość nazywają ładem [tj. kosmosem]", a prawdą jest, że kosmos porusza wyobraźnię człowieka od początku historii. Utrzymująca się fascynacja wszechświatem wpłynęła na różne aspekty ludzkiego życia w skali makro i mikro. Badanie wzajemnych relacji i napięć, także w sferze literatury, edukacji, twórczości w ogóle, może prowadzić do uzyskania głębszego zrozumienia złożonej interakcji między ludzką kulturą a wszechświatem, który zamieszkujemy. Obecny paradygmat naukowy podkreślający rozszerzającą się i ciągle zmieniającą naturę kosmosu, katalizuje postawy i działania także w dziedzinach takich jak technologia czy ekologia.

03.08.2023

Wstręt / ogólnopolska konferencja naukowa

Data rozpoczęcia: 24.09.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Wstręt, obrzydzenie, odraza – to kwestie, o których mówi się zarówno w języku codziennym, jak i dyskursie naukowym. O kategorii wstrętu pisze Urszula Lisowska, że „wymiar problematyki […] wydaje się wyjątkowo istotny w przypadku projektów Immanuela Kanta i Julii Kristevej". Z kolei wg Marthy C. Nussbaum: „Wstręt, […] jest różny nie tylko od lęku przed niebezpieczeństwem, ale również od lęku przed gniewem czy odrazą […] idea wiąże się przede wszystkim z obawą przed zanieczyszczeniem samego siebie, jako uczucie zaś przejawia się w woli odrzucenia tego, co zanieczyszczające". Wg autorki wstręt nawiązuje do aspektu zwierzęcości i śmiertelności, które w postrzeganiu człowieka konotują to, co nieczyste.

30.07.2023

Grzeczność, dobre wychowanie. Teorie oraz praktyki / ogólnopolska konferencja naukowa

Data rozpoczęcia: 30.09.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Dobre wychowanie – jakkolwiek w danych czasach było interpretowane – stanowiło zazwyczaj elementarny model zachowań, jakich wymagano w kontaktach z innymi, korespondencji, relacjach służbowych, wobec klientów, osób stojących wyżej w społecznej hierarchii etc. Zmieniająca się dynamicznie rzeczywistość wymagała

dokonania się przemian, a istnienie social mediów, programy typu reality w dużej mierze w pływają na kształtowanie się kultury osobistej, grzeczność lub jej brak.

03.08.2023
Znikanie, zanik, zaginięcie – dyskursy nieobecności / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 14.10.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet w Siedlcach, Wydział Filozoficzny UJ

Niekiedy zauważamy, że coś wokół się zmieniło – pojawił się jakiś brak, jakaś nieobecność, jakieś wrażenie pustki. Czasem wiemy lub doświadczamy – tej nieobecności, zniknięcia, zaniku. Czasem coś lub – co gorsza – ktoś znika. Bez śladu. Bez ostrzeżenia. Czasem pamiętamy z lekcji historii – jak znikały całe cywilizacje, rody. A opowieści rodzinne wiążą się czasem z mówieniem o widmach tych, co zaginęli bez śladu w zawierusze historii albo miejscach, które zniweczył czas. Czasem też zauważamy, ze coś w nas samych zniknęło, zanikło, odeszło. A czasem po prostu wymazujemy, skazujemy na niebyt.

31.07.2023
Krzyk i milczenie. Perspektywy społeczne, obyczajowe, medialne / ogólnopolska konferencja naukowa
Data rozpoczęcia: 21.10.2023
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Powiada się, że mowa jest srebrem, a milczenie złotem. Czy jednak współcześnie istotnie jest to zawsze dobra strategia? Krzyk to nie tylko wyraz rozpaczy, gniewu, bezsilności, to także głos w dyspucie, gdy nikt nie chce słuchać, gdy ignorowane są wyrażone w sposób stonowany argumenty. Sama dyskusja niekiedy nie wystarczy. Z kolei milczenie także nie musi być sygnałem, że pokornie przyjmuje się do wiadomości czyjeś opinie czy uwagi.

08.12.2023
Praca
Data rozpoczęcia: 21.01.2024
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Czy etos pracy – jeden z ważniejszych elementów determinujących jakość i poświęcenie jej wykonywania – jest wciąż respektowany? Czym jest praca dla człowieka współczesnego? Czym była niegdyś? czy można odnaleźć przyjemność w wykonywanej pracy? Czy pracujemy, aby żyć, czy żyjemy, by pracować? Jak postrzega pracę społeczeństwo? Jak zmienia się rynek pracy? Jakie zmiany zaszły w wyniku pandemii Covid-19? A w jaki sposób pokazywana jest praca w tekstach kultury?

08.12.2023
Początki i końce
Data rozpoczęcia: 27.01.2024
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

Początek i koniec to dwa najbardziej znamienne aspekty w perspektywie zbiorowej, historycznej czy doświadczeń jednostkowych. Niekiedy wydarzenia te mają charakter traumatyzujący, ale też sygnalizować mogą kwestie zgoła odmienne. Tym, co łączy początek i koniec jest nie tylko inicjalizacja i finalizacja określonych wydarzeń, przedsięwzięć, cywilizacji, kultur, istnień etc., lecz także pamięć o nich, funkcjonująca w obiegu globalnym lub tylko pamięci indywidualnej. Pamięć zresztą pozostaje – zwłaszcza, jak się wydaje, w dobie postprawdy – gwarantem tożsamościowej prawomocności świadectwa, także dziennikarskiego i reporterskiego, stającego przed niełatwym wyborem między sumiennym świadczeniem o zastanych faktach a potrzebą ich fikcjonalizacji dla potrzeb czytelniczych. Pamięć o początku i końcu jest wreszcie także i miejscem, stwarzającym przestrzeń do spotkań różnych czasów, różnych etnosów, różnych doświadczeń i różnych tożsamości.

08.12.2023
Kobiety – dyskursy, konteksty kulturowo-historyczne, obyczajowość
Data rozpoczęcia: 28.01.2024
Konferencja
Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Wydział Filozoficzny UJ

„Kobieta”, „kobiecość” współcześnie pojmowane są w bardzo szerokim spektrum, mając do zaoferowania o wiele więcej niż tylko konotacje związane np. z przypisanymi rolami społecznymi, zestereotypizowanymi modelami zachować etc., co zdecydowanie skłania do wnikliwych studiów i analiz. Mówimy tutaj zarówno nachyleniu socjologicznym, psychologicznym, medycznym, kulturoznawczym, ale i obyczajowym, a także językoznawczym, kulturowym, a również i tym w literaturze, sztuce filmowej itd.

20.04.2024
MAŁPA W LITERATURZE, KULTURZE, JĘZYKU I MEDIACH - Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa
Data rozpoczęcia: 24.10.2024
Siedlce
Konferencja
Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego, Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Serdecznie zapraszamy do udziału w Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej, która poświęcona jest literackim i kulturowym wizerunkom małpy (literatura,

sztuka, język...). Jest to kontynuacja naszych inicjatyw badawczych na temat symboliki oraz funkcji zwierząt w kulturze.