



Biuletyn Polonistyczny

02.10.2017

Data wydarzenia: 09.10.2017 - 10.10.2017

Dramaty Cypriana Norwida. Teksty - konteksty - interteksty / konferencja

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Wydział Polonistyki UW

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Doktorzy, Inni

Pracownia Historii Dramatu 1864-1939 przy Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego zaprasza na konferencję "Dramaty Cypriana Norwida. Teksty - konteksty - interteksty". Wydarzenie odbędzie się w dniach 9-10 października 2017 w Sali Brudzińskiego w Pałacu Kazimierzowskim (Uniwersytet Warszawski, Krakowskie Przemieście 26/28).

Biuletyn Polonistyczny

Dzień 1 (9.10)

10:00 otwarcie konferencji i powitanie gości

10:20 wykład wprowadzający:

prof. dr hab. Grażyna Halkiewicz-Sojak (UMK)
Czy dramaty Norwida mogły być utworami skończonymi?

11:20 dyskusja

11:40 przerwa kawowa

12:00 **sesja 1: Misteria**
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

prof. dr hab. Arent van Nieukerken (Uniwersytet w Amsterdamie)
Norwidowskie misterium „Wanda” i forma poetycka

mgr Mateusz Grabowski (UŁ)
Norwidowskie tragedie ofiarnicze – dialektyka mitu i prawa

Weronika Rolnik (Uniwersytet Opolski)
„Zwolon” jako „osoba” w rozumieniu personalistycznym

14:00 przerwa obiadowa

15:00 **sesja 2: Aktor**
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr hab. Dorota Jarząbek-Wasył (UJ)
Rodowód „Aktora”

dr Karol Samsel (UW)
Arystokrata-aktor. Cypriana Norwida teatr upadku społecznego

16:30 przerwa kawowa

16:50 **sesja 3: Tyrteja**
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr hab. Włodzimierz Toruń (KUL)
Historyczne konteksty dyptyku dramatycznego „>>Tyrteja – Za kulisami<<”

dr Christian Zehnder (Uniwersytet we Fryburgu)
Kamienie i gesty. O tyrteizmie w Norwidowym „Tyrteju”

Agnieszka Milewska (UW)
„Tyrteja” wobec Norwidowskiej koncepcji tragedii historycznej

18:50 zakończenie pierwszego dnia konferencji

Dzień 2 (10.10)

10:00 **sesja 4: Wymiar dramatu poetyckiego**
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

prof. dr hab. Bernardetta Kuczera-Chachulska (UKSW)
Formy dramatyczne Norwida wobec tradycji dramatu poetyckiego

11:00 przerwa kawowa

11:20 **sesja 5: Pierścień Wielkiej-Damy**
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr hab. Marek Dybizbański, prof. UO (Uniwersytet Opolski)
Biała tragedia z barwną intonacją. O podkreśleniach w „Pierścieniu Wielkiej-Damy”

prof. dr hab. Wiesław Rzońca (UW)
„Pierścień Wielkiej-Damy” – konteksty symboliczne

Adrianna Karbowski (UW)
„Gorejąc, nie wiesz, czy stawasz się wolny?”. Próba analizy porównawczej postaci Mak-Yksa z „Pierścienia Wielkiej-Damy” i Zygmunta z „Życia snem”

13:20 przerwa obiadowa

14:20 **sesja 6: Motywy i paralele**
(referaty długości 30 minut, dyskusja długości 30 minut)

dr Tomasz Korpysz (UKSW)
Bestiariusz fantastyczne w dramatach Norwida

dr Eliza Kącka (UW)
Cyprian Norwid – William Butler Yeats. Poetyckość i świadomość społeczno-polityczna w dramacie

mgr Izabela Piskorska (UMK)
„System z ametystem”. Uwagi o dramacie narodowym na marginesie „Stygmatu” Norwida

Kinga Borzęcka (UW)
Świat ludzki i międzyludzki w „Miłości-czystej u kąpieli morskich”

16:50 zakończenie drugiego dnia konferencji

Wyjście do teatru

17:15 warsztaty dla studentów poprzedzające wspólne wyjście do teatru, pt. „Między Hamletem a Juliuszem Cezarem, czyli szekspirowskie wybory Cypriana Norwida”, prowadz. Karol Samsel, kawiarnia „Pędzący królik”, ul. Moliera 8

19:00 *Otello*, reż. G. Kania, Teatr Collegium Nobilem, ul. Miodowa 22/24

Biuletyn Polonistyczny

Adres: Sala Brudzińskiego, Pałac Kazimierzowski, Uniwersytet Warszawski,
Krakowskie Przemieście 26/28

Do pobrania:

- Dramaty_Cypriana_Norwida_program_konferencji_9-10.102017.jpg

Słowa kluczowe: mit, dramat, teatr, symbolika, misterium, Norwid Cyprian,
romantyzm