



# Biuletyn Polonistyczny

11.03.2018

Data wydarzenia: 21.04.2018 - 22.04.2018

## **Fantastyczne tryumfy wyobraźni**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Ośrodek Badawczy Facta Ficta

---

Fantastyka z racji swej ogromnej siły oddziaływania odbiorczego poddawana jest systematycznej rewizji ze strony najróżniejszych środowisk – naukowych, krytycznoliterackich, publicystycznych i fanowskich – przez co, wbrew pozorom, coraz trudniej o kompleksowe i komplementarne ujęcie wszystkich jej przejawów. O fantastyce myślimy zarówno w wypadku *Lais* Marie de France, malarstwa Zdzisława Beksińskiego, „mityzujących rzeczywistość” opowiadań Brunona Schulza i *Gormenghastu* Mervyna Peake’a, komiksów *noir* o Batmanie, futurologicznych parabol Stanisława Lema, muzyki Daft Punku i Percivala, quasi-historycznych powieści Guya Gavriela Kaya, meksykańskiego *Día de Muertos* czy postmodernistycznej prozy Grahama Chapmana, Grega Egana lub Jacka Dukaja. Obecny *consensus* ma dość płynny i niejednoznaczny charakter: dzielimy fantastykę wprawdzie według mediów, a potem pewnych konwencji estetycznych, trudząc się nad rozróżnieniem *steampunku* od *gaslamp fantasy*, podczas gdy równocześnie dalej problemem pozostaje granica pomiędzy fantastyką jako takim motywem lub zabiegiem narracyjnym a fantastyką jako taką: fabułowórczą, gatunkowórczą i światowórczą. Z tego też względu organizatorzy konferencji *Fantastyczne tryumfy wyobraźni* zachęcać będą do podjęcia namysłu nad fantastyką i fantastyką *sensu largo* – w wymiarze historycznym, ponaddiscyplinarnym i ponadkonwencjonalnym, nie ograniczając przy tym zakresu jej występowania jedynie do mniej lub bardziej znormalizowanych nurtów *fantasy*, *science fiction* i horroru.

- historia fantastyki;
- fantastyka w historii literatury;
- realizm magiczny;
- fantastyka grozy i horror;
- groza i gotycyzm;
- *fantasy* i fantastyka mitopoetyczna;
- *science fiction*, futurologia, fantomatyka;
- fantastyka postapokaliptyczna;
- fantastyka dla dzieci i młodzieży;

## Biuletyn Polonistyczny

- fantastyka superbohatera;ka;
- fantastyka i sztuki plastyczne;
- fantastyczne filmy, komiksy, seriale, animacje, gry wideo;
- fantastyczna narraktywność: RPG i LARP;
- kultowe teksty fantastyczne i kanon fantastyki;
- "drugi obieg" fantastyki: krytyka literacka, festiwale i konwenty;
- fandom i aktywność fanów;
- nagrody za twórczość fantastyczną;
- fenomen Disneya;
- najnowsze nurty krytyczne i szkoły interpretacyjne w badaniach nad fantastyką;
- fantastyka a aktualne dyskursy społeczno-polityczne;
- płeć, cielesność i erotyka w fantastyce;
- fantastyka i tabu;
- fantastyka i religia;
- subkreacja i światotwórstwo fantastyczne;
- narracje transmedialne w fantastyce;
- bestiariusze i monstrualność w fantastyce;
- figury i postacie fantastyczne;
- fantastyka a technologia;

Niezależnie od tego Organizatorów interesować będą referaty poświęcone następującym autorom fantastycznym (podobnie jak wyżej, będzie to zarówno fantasy, science fiction, jak i fantastyka grozy, w tym horror) – z zastrzeżeniem, że jest to lista otwarta, świadomie stroniąca od wprowadzania jakichkolwiek podziałów tematycznych i gatunkowych:

**Ostateczny termin nadsyłania abstraktów** na adres **tryumfy.wyobrazni@gmail.com** mija 28 marca 2018 roku. Na podany adres prosimy przesłać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji, w tym zwłaszcza cateringu, przygotowania materiałów dla uczestników oraz publikacji pokonferencyjnej, przewiduje się **opłatę rejestracyjną** w wysokości 350 PLN. Po konferencji, organizatorzy będą zachęcać do rozbudowania referatów do postaci rozdziałów naukowych do monografii recenzowanej (udostępnionej w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY 4.0) lub numeru monograficznego punktowanego czasopisma naukowego w otwartym dostępie. Informacje o publikacjach dotychczas zrealizowanych przez Ośrodek Badawczy Facta Ficta – w dwóch seriach wydawniczych – znajdują się na stronie internetowej: [factaficta.org](http://factaficta.org) w zakładce "Publikacje".

**Komitet organizacyjny**

dr Ksenia Olkusz (Ośrodek Badawczy Facta Ficta)

dr Anita Całek (Uniwersytet Jagielloński, Ośrodek Badawczy Facta Ficta)

mgr Barbara Szymczak-Maciejczyk (Uniwersytet Pedagogiczny)

mgr Krzysztof M. Maj (Uniwersytet Jagielloński, Ośrodek Badawczy Facta Ficta)

**Rada naukowa**

dr hab. prof. UMCS Paweł Frelik (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)

prof. dr hab. Bożena Olszewska (Uniwersytet Opolski)

dr Sylwia Borowska-Szerszun (Uniwersytet w Białymstoku)

dr Beata Kołodziejczyk-Mróż (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie)

**Kontakt:** tryumfy.wyobrazni@gmail.com

*(Informacje Organizatorów)*

---

Adres: Uniwersytet Pedagogiczny (sala 539), ul. Podchorążych 2, Kraków

Data zgłaszania prelegentów: 28.03.2018

Opłata: 350 zł

Do pobrania:

- CFP\_Triumfy\_wyobrani.pdf

Linki:

- <https://tryumfywyobrazni.wordpress.com/>

Słowa kluczowe: groza, gry, horror, fantastyka, realizm magiczny