



Biuletyn Polonistyczny

06.05.2018

Data wydarzenia: 09.05.2018

Środa w Towarzystwie Literackim: Conrada romantyzm polski

Typ wydarzenia: Spotkanie

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza Oddział Warszawski TLiAM

Warszawski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza zaprasza na drugie w tym roku spotkanie z cyklu "Środa w Towarzystwie Literackim". Gościem Marii Makaruk będzie Karol Samsel - poeta, doktor, historyk literatury, adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki UW, od 2014 roku także pracownik Zakładu Literatury Romantyzmu oraz doktorant Instytutu Filozofii UW, autor książek *Norwid – Conrad. Epika w perspektywie modernizmu* oraz *Inwalida intencji. Studia o Norwidzie*.

W orbicie tematów i problemów oddziaływania polskich lektur romantycznych na pisarstwo Josepha Conrada do dziś nie udało się wyjść poza istotny, aczkolwiek wstępnie jedynie zarysowany obszar klasycznych preliminariów. Stało się tak, co znamienne, pomimo istniejącego, częściowego stanu badań. Wraz z ramową zgodą jednak na uogólnienia nadchodził – co trzeba podkreślić – fasadowy opór wobec szczegółowych koncepcji określania wpływu, który na Conrada mógł wywrzeć szeroko rozumiany polski romantyzm. Nadal symptomatyczny pod tym względem pozostaje komentarz Zdzisława Najdera zamieszczony we wstępie do polskiego wydania Listów pisarza z 1968 roku: "Kiedy Conrad używa (a czasem i nadużywa) romantycznych czy neoromantycznych zwrotów jak <<bezkresne przestworza>>, <<niezgłębione tonie>>, <<nieubłagany los>>, <<posępne fatum>>, <<wieczyste tajemnice>>, itd. – trzeba umieć oddzielić stylistyczną powłokę od treści, która z idealizmem filozoficznym nie ma nic wspólnego: żadne niezbadane, tajemne siły losu nie odgrywają jakiegokolwiek roli przyczynowej w utworach Conrada. Niezależnie od <<duchologicznego>> czasem słownictwa cała motywacja wydarzeń utrzymana jest w ramach empirycznego prawdopodobieństwa". W ten właśnie sposób ucieleśniony został rzeczywisty paradoks w badaniach nad tzw. Conradowskim polskim zapleczem twórczości. Wraz z realnym przyrostem wiedzy o polskich kontaktach autora *Księcia Romana*, z krytyczną edycją korespondencji pisarza z Polakami, zabrakło intertekstualnej, kompletnej monografii oddziaływania polskiego romantyzmu na Josepha Conrada. Celem dyskusji jest debata nad współczesnym stanem wiedzy o Conradzie, a także

Biuletyn Polonistyczny

próba wstępnej, tematycznej oraz problemowej integracji wątków romantycznych w piśmarstwie autora Lorda Jima. Realna wydaje się również próba dowiedzenia, że polskim, romantycznym kluczem motywów pisarz posługiwał się w sposób wyrafinowany, złożony, a przede wszystkim – konstelacyjny, czym wytwarzał w swoich tekstach regularną mozaikę romantycznych wątków polskich. Gra z nimi (jako wyższe piętro narracji) stanowić miała ukryty, artykułowany subtelniej niż pozostałe – temat niejednego Conradowskiego utworu.

Spotkanie odbędzie się 09.05.2018, godz. 17.00.

Adres: Wydział Polonistyki UW, ul. Krakowskie Przedmieście 26/28, s. 17

Słowa kluczowe: Conrad, romantyzm