



22.10.2019

Data wydarzenia: 06.12.2019 - 07.12.2019

Wyobraźnia, imaginacja, ekspresja i kreacja w kulturze dawnej i współczesnej

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Ośrodek Badawczy Facta Ficta

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Doktorzy, Inni

W dniach 6-7 grudnia w Krakowie odbędzie się ogólnopolska konferencja naukowa "Wyobraźnia, imaginacja, ekspresja i kreacja w kulturze dawnej i współczesnej". Abstrakty proponowanych wystąpień można nadsyłać do 17 listopada.

Wyobraźnia, kreatywność i ekspresja są bez wątpienia cechami wyróżniającymi zarówno jednostki, jak i reprezentowane przez nie aktywności lub inicjowane zjawiska. W czasach dawniejszych postrzegano je wszelako w odmienny od współczesnego sposób, bo też inne były narzędzia, za pomocą których realizować i wyrażać można było siebie, własne poglądy, eksponować dokonania twórcze bądź naukowe. Lecz imaginacja to również jednostkowa zdolność (bądź przypadłość, w zależności od interpretacji) do tworzenia wewnętrznych światów czy doświadczeń, niekiedy ujawniana światu zewnętrznemu, kiedy indziej zaś skrętnie przed nim ukrywana. Ekspresja i kreatywność bez wątpienia idą także z nowoczesnymi trendami i wspomagają rozmaite dziedziny ludzkiej aktywności. Dlatego organizatorzy konferencji sugerują (choć zachęcają tu do kierowania się własnym potencjałem imaginacyjnym i kreatywnym) do namysłu nad m.in. następującą problematyką:

- kreacja i wyobraźnia w kulturze i popkulturze (sztuki piękne, literatura, film, serial, komiks, muzyka, gry wideo, moda);
- wyobraźniowość i ekspresja artystyczna, potencjał twórczy;
- wyobraźnia narracyjna;
- media i media społecznościowe jako narzędzia kreacji (selfies, autokreacja, celebrytizm, kreacja wizerunku, wizerunek sceniczny; *fake news* etc.);
- wyobraźnia i kreacja w marketingu, reklamie etc.;
- psychologia a wyobraźnia;
- imaginacja dziecięca;
- konfabulacje, oszustwa, fałszerstwa;

Biuletyn Polonistyczny

- wyobrażenia a zmysły;
- wyobrażenia o świecie – dawniej i dziś; światy wyobrażone;
- imaginacje przyszłości;
- rekonstrukcje przeszłości;
- wyobrażenia, kreacja a technologia i cywilizacja;
- kreacja a polityka i władza;
- religie i mitologie;
- wyobrażenia a codzienność;
- imaginacja a symulacja.

Niezależnie przyjmowane będą również propozycje wystąpień niewymienione powyżej, a także studia szczegółowe (*case studies*) z wykorzystaniem wybranej metodologii mono- lub interdyscyplinarnej.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres **wik.konferencja@gmail.com** mija **17 listopada 2019 roku**. Na podany adres prosimy przesać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą tytuł naukowy, aktualną afiliację oraz profil badawczy
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji przewiduje się opłatę konferencyjną w wysokości **360 zł**. Organizatorzy przewidują publikację pokonferencyjną w formie recenzowanej monografii w serii „Perspektywy Ponowoczesności” lub numerów monograficznych czasopismach naukowych, które zdecydują się na współpracę z komitetem organizacyjnym (w zależności od liczby artykułów zgłoszonych do recenzji po konferencji).

Wstęp dla uczestników biernych – bezpłatny.

Data zgłaszania prelegentów: 17.11.2019

Do pobrania:

- CFP_Wyobrażenia_imaginacja_kreacja.pdf

Linki:

- <https://wikkonferencja.wordpress.com>

Słowa kluczowe: konferencja, ekspresja, kultura współczesna, imaginacja, kultura dawna, wyobrażenia