



# Biuletyn Polonistyczny

20.10.2021

Data wydarzenia: 21.10.2021 g.09:30 - 23.10.2021 g.18:30

## **AUTOCENZURA I CENZURA. NOWE UJĘCIA**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Wydział Polonistyki UJ

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Doktorzy

---

Katedra Teatru i Dramatu Wydziału Polonistyki UJ oraz redakcja „Didaskaliów. Gazety Teatralnej” zapraszają na międzynarodową konferencję naukową **AUTOCENZURA I CENZURA. NOWE UJĘCIA**.

### **21 października - czwartek**

#### **CENZURA INSTYTUCJONALNA**

**9:30-12:00**

#### **Otwarcie konferencji**

**Weronika Szczawińska** (Akademia Teatralna). Fantazja o widzu, czyli niewidzialna cenzura w instytucjach teatralnych

**Witold Mrozek** (Uniwersytet Warszawski). „Pragniemy, żeby nic nie ruszać”. „Teren badań: Jeźycjada” Weroniki Szczawińskiej, status przedstawienia teatralnego a cenzura sądowa

**Karolina Maciejaszek** (Akademia Sztuk Teatralnych, filia we Wrocławiu). Cenzura na Miesiącu Fotografii w Krakowie. Relacja uczestniczki

**Katarzyna Waligóra** (Uniwersytet Jagielloński). Czy można ocenzuować dyrekcję? Krystyna Meissner w Starym Teatrze

#### **Dyskusja**

**13:00-15:00**

**Aneta Głowacka** (Uniwersytet Śląski). „Klątwa” w Rozrywce. Studium przypadku

**Natalia Jakubowa** (Wiedeń, independent researcher). Alvis Hermanis i auto/cenzura

**Piotr Olkusz** (Uniwersytet Łódzki). Alternatywna sztuka w czasach upolitycznionych grantów: czy to w ogóle możliwe?

**Micha Braun** (Universität Leipzig). Raise Your Voice!? German Artists and the Pandemic

## Dyskusja

### 16:30-19:00

**Katarzyna Osińska** (Instytut Badań Literackich PAN). Cenzor o cenzurze. Przypadek barona Nikołaja Drizena (1868-1935) i jego książki o cenzurze w Rosji XIX wieku

**Agata Łuksza** (Uniwersytet Warszawski). Bojkot teatralny jako radykalna forma (auto)cenzury. Tożsamość narodowa a tożsamość fanowska w okresie powstania styczniowego

**Aleksandra Liszka** (Uniwersytet Śląski). Cenzura odredaktorska w zaborze rosyjskim w XIX wieku

**Urszula Pysyk** (Uniwersytet Jagielloński). Wokół zagadnień reform xiqu w ChRL. Spór o Dymisję Hui Rui'a

**Agnieszka Wójtowicz** (Uniwersytet Opolski). Cenzura i autocenzura w Studium o Hamlecie w reżyserii Jerzego Grotowskiego

## Dyskusja

### 22 października - piątek

## AUTOCENZURA

### 9:30-12:00

**Krystyna Duniec** (Instytut Sztuki PAN). Autocenzura w teatrze: autoprzemoc, asekuracja czy normalność?

**Agnieszka Jakimiak** (Royal Holloway, University of London). Wewnętrzna robota. Teatralna autocenzura w kontekście krytyki instytucjonalnej

**Zbigniew Majchrowski** (Uniwersytet Gdański). „Nie idę na ‘Idę’”. Strategie autocenzury

**Maryla Zielińska** (Warszawa, independent researcher). AAA Grzegorzewski

**Bartosz Różanek** (Uniwersytet Warszawski). Autocenzura w Dziennikach politycznych Mieczysława F. Rakowskiego na podstawie analizy fragmentów z grudnia 1981 roku

## Dyskusja

## TRANSFORMACJE

**13:00-15:00**

**Joanna Krakowska** (Instytut Sztuki PAN). Do użytku wewnętrznego. Lord Szambelan, towarzysz Kliszko i wielebny Wildmon przesłali instrukcje

**Agata Adamiecka** (Akademia Teatralna). Oczy szeroko zamknięte. O mechanizmach widzialności przemocy wobec kobiet w polu sztuki

**Marcin Kościelniak** (Uniwersytet Jagielloński). Fragmenty dyskursu aborcyjnego. Czerwiec '89

**Dorota Sosnowska** (Uniwersytet Warszawski). „Ja i AIDS”: cenzura, epidemia, transformacja.

## Dyskusja

**16:30-19:00**

**Jan Jiřík** (DAMU Praga). Publiczna Instytucja Kultury, co to takiego?

**Piotr Morawski** (Uniwersytet Warszawski). Czego wciąż nie można powiedzieć

**Monika Kwaśniewska** (Uniwersytet Jagielloński). Afektywne, relacyjne i werbalne skutki blokowania i perswazji negatywnej. Intymne historie tekstów nieopublikowanych

**Stanisław Godlewski** (Instytut Sztuki PAN). Poprawność, cenzura i ślepotą we współczesnej krytyce teatralnej

**Piotr Dobrowolski** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Dyskursywne narzędzia kontroli. Kształtowanie opinii publicznej jako forma cenzury

## Dyskusja

**23 października - sobota**

**REPREZENTACJE**

**9:30-12:00**

**Agnieszka Wanicka** (Uniwersytet Jagielloński). XIX-wieczne emploi jako przykład cenzury obyczajowej

**Dorota Jarząbek-Wasył** (Uniwersytet Jagielloński). Kradzież twarzy. O pewnym przypadku aktorskich wykroczeń przeciw cenzurze obyczajowej

**Anna R. Burzyńska** (Uniwersytet Jagielloński). Autocenzura w autopatografii

**Sebastian Jagielski** (Uniwersytet Jagielloński). Cięcie Kmicica. Ukryta analna historia kina polskiego

**Blanka Katarzyna Dżugaj** (Warszawa, independent researcher). Seksualność na azjatyckich ekranach – cenzura i autocenzura a estetyka filmowa w Azji

**Dyskusja**

**13:00-15:00**

**Andrzej Leder** (Instytut Filozofii i Socjologii PAN). Autocenzura. Kilka uwag w kwestii niewidzialności

**Iwona Kurz** (Uniwersytet Warszawski). „Atmosfera” 1968 roku: niewypowiedziane a działające

**Jakub Momro** (Uniwersytet Jagielloński). Francuskie debaty wokół antyzizraelskości

**Barbara Michalczyk** (Uniwersytet Jagielloński). „Fraulein Doktor” w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu w 1934 roku, sprawy polsko-niemieckie

**Dyskusja**

**16:30-18:30**

**Grzegorz Niziołek** (Uniwersytet Jagielloński). Emancypacja, reprezentacja, cenzura

**Łucja Iwanczewska** (Uniwersytet Jagielloński). Krytyczność i dekrytyczność a mechanizmy cenzury – wokół teatru i sztuk performatywnych

**Dorota Semenowicz** (Akademia Teatralna). Autocenzura i kwestie emancypacji

**Kasia Lech** (Canterbury Christ Church University). Hegemonia i natywizm języka angielskiego jako forma cenzury we współczesnym teatrze

**Dyskusja**

---

Adres: [https://us02web.zoom.us/j/84905714542?](https://us02web.zoom.us/j/84905714542?pwd=RkNDSDN0M2hvZ3FhYVI2aFU1T2xLQT09)

pwd=RkNDSDN0M2hvZ3FhYVI2aFU1T2xLQT09

Słowa kluczowe: literatura, teatr, autocenzura, sztuka, cenzura