



# Biuletyn Polonistyczny

05.08.2022

Data wydarzenia: 05.08.2022 - 30.09.2022

## **Nabór do numeru monograficznego: Wojny, konflikty zbrojne, "specjalne operacje wojskowe"**

Typ wydarzenia: Call for papers

Organizatorzy: Uniwersytet Gdański

---

Redakcja czasopisma „Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne” zaprasza do przesyłania zgłoszeń do numeru monograficznego: *Wojny, konflikty zbrojne, „specjalne operacje wojskowe”*.

Czy wojnę można zrozumieć? Czy można ją usprawiedliwić albo – przynajmniej – uzasadnić? Czy uzasadnienie wojny samo w sobie nie jest już nieetyczne? To podstawowe pytanie o to, czy wojnę w ogóle można konceptualizować oraz jak to robić w ramach różnych dyscyplin: filozofii, socjologii, psychologii, teologii, antropologii i wielu innych.

Być może teoretyczne zagadnienia związane z wojną, konfliktami zbrojnymi, terroryzmem wydają się obecnie – zwłaszcza z perspektywy ukraińskiej – mniej ważne czy nawet niewłaściwe wobec doświadczenia śmierci, cierpienia i strachu. Bez wątplenia wojna mieści się w obszarze doświadczenia śmierci: naszych bliskich i obcych, zwierząt, miast i całych regionów, naszej bezpiecznej codzienności.

„Najpierw idą rosyjskie książki, potem idą rosyjskie czołgi” – powiedziała Oksana Zabuzko, komentując klasyczną literaturę rosyjską jako esencję współczesnego imperializmu Władimira Putina. Jak jest rola (samo)krytyczna kultury? Czy możemy obarczyć odpowiedzialnością kulturę – nierozzerwalnie przecież związaną z procesami społecznymi i politycznymi?

**Poniżej przedstawiamy Państwu listę interesujących nas problemów i zagadnień, które mogą stanowić dla Państwa inspirację. Zachęcamy gorąco do podjęcia poniższych lub własnych tematów:**

- wojna jako doświadczenie/przeżycie
- psychologiczne, socjologiczne i filozoficzne interpretacje wojen i ich źródeł
- jak i czy konceptualizować wojny? wojna jako konceptualne wyzwanie dla psychologii, socjologii, teologii, filozofii, antropologii, itp.
- wojna jako krytyka kultury, krytyka społeczna i polityczna przedstawienia wojny w kulturze; wojna w kulturze popularnej

## Biuletyn Polonistyczny

- modusy przetrwania i powojenne latencje (traumy, postpamięć, nekropolityka/nekroprzemoc itp)
- jednostka wobec wojny: żołnierz, cywil, ofiara, świadek, przeżywiec, reporter itp.
- wojny vs kryzys ekologiczny/klimatyczny
- perwersyjność wojny: fascynacja wojną, zabijaniem, militaryzmem, uzbrojeniem, mundurami itp.
- wojna a geografia: „poruszone mapy”; krajobrazy (po)wojenne
- demokratyczne korzenie wojny (wojna jako rewers demokracji)
- resentyment, uraza i marzenia o imperium. Historyczne analogie
- Europa w czasie wojny. Powrót do XX wieku? (Nie)powtarzalność wojny
- ludobójstwo: współczesne formy eliminacji
- uchodźcy wojenni: szlaki XXI wieku
- zmęczenie empatią (compassion fatigue)
- metaforyka wojenna w uzusie językowym, w literaturze i sztuce, w dyskursach nieliterackich
- współczesna propaganda i nowe technologie

**Zgłoszenia** prosimy nadsyłać do 30 września 2022 r. na adres:  
redakcja.jednakksiazki@gmail.com.

**Termin nadsyłania artykułów:** 31 grudnia 2022 r.

prof. dr hab. Maciej Michalski  
dr Martyna Wielewska-Baka

---

Adres: redakcja.jednakksiazki@gmail.com

Data zgłaszania prelegentów: 30.09.2022

Opłata: bez opłat

Do pobrania:

- wojny\_konflikty\_zbrojne\_specjalne\_operacje\_wojskowe.pdf

Linki:

- <https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/JednakKsiazki/index>

Słowa kluczowe: wojna, konflikt, nabór tekstów, specjalna operacja wojskowa, call for papers