



## Biuletyn Polonistyczny

24.02.2025

Data wydarzenia: 23.02.2025 g.18:00 - 24.02.2025 g.21:00

### **Witkacy na UW**

Typ wydarzenia: Inne

---

Serdecznie zapraszamy do udziału w projekcie „Witkacy na UW”, który organizowany jest we współpracy Wydziału Polonistyki UW oraz Teatru Klasyki Polskiej. W ramach projektu w Audytorium Maximum 23 i 24 lutego wystawione zostaną dwa spektakle – „Niemyte dusze. Narkotyki” monodram Sebastiana Fabijańskiego (23.02) oraz „Mątwa” Teatru Klasyki Polskiej, reż. Jarosław Gajewski (24.02). Wstęp na obywa spektakle jest bezpłatny, obowiązuje natomiast rezerwacja wejściówek przez e-mail: [bow@teatrklasykipolskiej.pl](mailto:bow@teatrklasykipolskiej.pl)

Ponadto 24.02 zorganizowana została konferencja naukowa poświęcona twórczości autora „Szewców”, którą zwieńczy dyskusja praktyków teatralnych o obecności Witkacego na polskiej scenie teatralnej.

Stanisław Ignacy Witkiewicz to wyjątkowo hoży 140-latek. Nie przestaje komentować otaczającego nas świata. I nie powiedział jeszcze ostatniego słowa. Ciągłe ma nam coś do powiedzenia. O nas, naszych nienasyceniach, tęsknotach, zagrożeniach, nadziejach, wciąż pisze o naszej duszy, o tym, co jest w niej arcyłudzkie – o potrzebie sensu, celu, o wartości, jaką jest jednostka, jej samodzielność i niezależność w myśleniu i działaniu.

„Człowiek nie zbydłęciał”, jak Stanisław Ignacy przewidywał i nie „zbydłęcieje” tak długo, jak twórczość autora „Szewców” wywoływać w nim będzie metafizyczny dreszcz. Dlatego warto ją analizować, dyskutować o niej, inspirować się nią. Warto mierzyć się z Witkacym i Witkacym się mierzyć. By nie skarleć, a może nawet urosnąć.

23 LUTEGO

Auditorium Maximum, sala C

- 18.00 – „Niemyte dusze. Narkotyki” monodram Sebastiana Fabijańskiego

24 LUTEGO: SYMPOZJUM pokaz „Mątwy” Teatru Klasyki Polskiej

sala 308, budynek „starego” BUW, Krakowskie Przedmieście 26/28

- 10.00 – otwarcie sympozjum

## Biuletyn Polonistyczny

- 10.15 - rozmowa z prof. Januszem Deglerem

- 10.30 - 11.30

Przemysław Pawlak, „Pierwsza popularna biografia Witkacego”,

Paweł Dybel, „Węzłowiska” w duszy Witkacego i zakopiańska psychoanaliza u

Karola de Beauraine’a

Żaneta Nalewajk-Turecka, „Gry lingwistyczne Witkacego w kontekstach literackim i filozoficznym”

Przerwa kawowa

- 12.00 - 13.00

Andrzej Wawrzynowicz, „Elementy psychologii społecznej w refleksji filozoficznej «późnego» Witkiewicza”

Joanna Warońska-Gęsiarz, „Odmianny gatunkowe dramatów Witkacego”

Magda Nabiałek, „Szopki, rewie i kabarety. Witkacy w ramie Cricot”

Przerwa kawowa

- 13.14 - 14.30

Antoni Winch, „Quo vadis Hyrkanie? Hyrkania jako projekt egzystencjalny”

Elżbieta Wróbel, „Witkacy i krytycy. Casus Emila Breitera”

Małgorzata Vrażić, Dorota Niedziałkowska - prezentacja pisma „Witkacy!”

Marek Średniawa - prezentacja projektu „Witkacy wspomagany AI” Instytutu Witkacego

-14.30 - 15.15 - dyskusja pokonferencyjna

- 15.30 - 16.30 - przerwa obiadowa

- 16.30 - 18.00 - dyskusja praktyków

Auditorium Maximum, sala C

- 19.00 - pokaz „Mątwy” Teatru Klasyki Polskiej, reż. Jarosław Gajewski

---

Słowa kluczowe: dramat polski, Witkacy