



Biuletyn Polonistyczny

14.03.2016

Data wydarzenia: 24.05.2016

Maska - między rytuałem, teatrem i literaturą

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Gdańsk

Organizatorzy: Uniwersytet Gdański

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci

Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego

Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk

Doktoranckie Koło Naukowo-Artystyczne Wielokulturowych Źródeł Teatru

zapraszają do udziału w międzynarodowej interdyscyplinarnej konferencji naukowej w ramach projektu „Ogród sztuk - maska”:

„MASKA - MIĘDZY RYTUAŁEM, TEATREM I LITERATURĄ”

(24 maja 2016, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego)

Tematem konferencji jest fenomen maski jako zjawiska kulturowego o niezwyklej pojemności znaczeniowej i funkcjonalnej, o historii niemal tak długiej jak historia naszego gatunku i zasięgu przestrzennym obejmującym kulturę i społeczeństwa praktycznie całego świata. Ogromne bogactwo definicji, form i zastosowań maski sprawia, że – jak pisał René Girard – niemożliwe jest ustalenie jednego ośrodka dyfuzji maski, a więc także jednego klucza do opisu i zrozumienia jej roli i sensu. Z tego samego powodu maska zasługuje na szczególnego rodzaju namysł i dyskurs: wielokontekstowy i interdyscyplinarny, podążający tropem krzyżujących się znaczeń i skojarzeń, zasilany obserwacjami dokonywanymi z różnych perspektyw naukowych, konfrontujący ze sobą obrazy masek w tradycjach religijnych, praktykach artystycznych i obyczajach różnych epok i kultur.

W 2016 roku minie trzydzieści lat od publikacji dwóch tomów głośnych "Masek" z serii "Transgresje" w wyborze, opracowaniu i pod redakcją Marii Janion i Stanisława

Rośka (Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1986). Tomów, w których spotkały się ze sobą maski przychodzące ze świata literatury, sztuki, magicznych rytuałów i realnego życia, maski oglądane i interpretowane przez literaturoznawców, antropologów i filozofów. Mapa zjawiska przedstawionego w tych dwóch tomach, choć ogarnia terytorium bardzo rozległe i topograficznie zróżnicowane, wciąż zaprasza do tego, by ją uzupełniać, aktualizować i poszerzać. I to zarówno w obszarach, w których maska objawia się już tylko jako artefakt historyczny, jak i tam, gdzie reprezentuje krajobraz naszej współczesności. W końcu i tak każdy namysł poświęcony maskom, bez względu na czas i okoliczności kulturowe, jakich dotyczy, prowadzi do wspólnych, archetypowych prążyć tego fenomenu.

Wychodząc z tego założenia, chcemy zaprosić do udziału w naszej konferencji reprezentantów możliwie wielu dyscyplin naukowych: kulturoznawców, teatrologów, antropologów, etnologów, literaturoznawców, filmoznawców, przedstawicieli nauk społecznych itp. Oto przykładowe, bardzo ogólnie ujęte kręgi zagadnień, które chcemy polecić Państwa uwadze:

- Maski rytualne w kulturze ludów pierwotnych: maska pośmiertna i pogrzebowa; maska jako oblicze Boga, ducha, demona, przodka; maski w obrzędach ochronnych, leczniczych, egzorcystrycznych; maska jako narzędzie magicznej przemiany; maska i opętanie; prototeatralna rola masek rytualnych.
- Maska jako atrybut dawnych i współczesnych widowisk kulturowych; maskarada karnawałowa; maski w świątach ludowych i w kulturze masowej; maski świata wirtualnego.
- Konwencje maskowe w teatrze wschodnim i europejskim; maska jako charakter; maska teatralna w działaniu – od deklamacji do akrobacji; techniki tworzenia masek – od twarzy ukrytej do twarzy pomalowanej; naga twarz jako maska; maska w teatrze plastycznym, ulicznym, w pantomimie; schematy mimiczne w niemym kinie.
- Maska wobec komizmu, groteski, grozy; maski w horrorze.
- Maska jako medium treści emocjonalnych i postaw światopoglądowych; maska w służbie rewolty i kontrkultury.
- Maska jako motyw literacki i jako strategia pisarska.
- Maska w kontekście problematyki tożsamości; maska jako persona; maska wobec twarzy i wobec lustra.

Referentów, którzy dysponują materiałami filmowymi dokumentującymi ich badania nad maską w tradycjach widowiskowych różnych kultur, zachęcamy dodatkowo do wystąpienia w wieczornej projekcji filmowej „Maski w obiektywie badacza” finalizującym obrady konferencyjne. Zgłoszenia lub pytania w tej sprawie prosimy kierować na adres **konferencjamaska@gmail.com**.

Opłata konferencyjna wynosi 300 zł i obejmuje:

- serwis kawowy w trakcie przerw
- obiad
- uroczystą kolację
- materiały konferencyjne
- pokrycie kosztów publikacji książki pokonferencyjnej.

Organizatorzy konferencji nie zapewniają noclegu i nie zwracają kosztów dojazdu. Chętnie udzielą jednak dodatkowych informacji zainteresowanym osobom.

Czas przeznaczony na prezentację referatu wynosi 20 minut. Wypełniony formularz zgłoszeniowy prosimy przesać do **15 marca 2016** na adres **konferencjamaska@gmail.com**. Informacja zwrotna o zakwalifikowaniu do udziału w konferencji oraz o numerze konta do przelewu opłaty konferencyjnej zostanie przesłana do 21 marca.

Data zgłaszania prelegentów: 15.03.2016 22:30

Do pobrania:

- beventsfiles20163konferencja-maskastudent-formularz-zgloszeniowy.doc

Słowa kluczowe: teatr, maska