



Biuletyn Polonistyczny

30.03.2016

Data wydarzenia: 28.05.2016 - 29.05.2016

(Bez)kres paradygmatu. Nowoczesność w romantyzmie - romantyzm w nowoczesności / Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Uniwersytet Jagielloński

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi

Organizatorzy konferencji - Katedra Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu, Katedra Krytyki Współczesnej oraz Katedra Teorii Literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego - pragną zachęcić uczestników do odpowiedzi na pytanie postawione przez Arkadiusza Bałajewskiego we wstępie do książki "Obecność romantyzmu":

„Czy romantyzm – rozumiany jako formacja, światopogląd, sposób odczytania i rozpoznawania świata przez jednostkę pragnącą głębokiej zmiany rzeczywistości – jest jeszcze obecny we współczesności?”

Wspólnie z badaczami różnych dyscyplin wiedzy chcielibyśmy zastanowić się, jak we współczesności przejawiają się ślady, znaki pozostawione przez dziedzictwo romantyzmu.

Mając świadomość, że dziedzictwo to nie może być zamknięte tylko w formule romantycznego paradygmatu patriotyczno-martyrologicznego, chcielibyśmy wejść w dialog o relacjach romantyzmu z nowoczesnością na wielu płaszczyznach.

Interesują nas również najważniejsze pytania, problemy i wyzwania stojące przed badaczami mierzącymi się z romantyczną tradycją, a także przebieg procesu szukania odpowiedniego języka mówienia nowoczesnego o romantyzmie i mówienia o nowoczesności romantyzmu.

Do dyskusji zapraszamy literaturoznawców, kulturoznawców, historyków, socjologów, religioznawców, jak również innych przedstawicieli nauk humanistycznych, społecznych i ścisłych zainteresowanych problematyką żywotności romantycznego dziedzictwa.

Proponowane zagadnienia badawcze:

- doświadczenie nowoczesności zapisane w twórczości romantyków (np. w zetknięciu z najnowszymi zdobyczami cywilizacji, myśli społecznej i kulturowej)

- filozoficzne uwikłanie romantyków w nowoczesne pojmowanie istoty człowieczeństwa

- romantycy – jako awangarda tendencji nowoczesnych (literatura, filozofia,

sztuka, ekonomia, pedagogika)

- romantyzm jako „inna nowoczesność”
- romantycy jako modernizatorzy języka
- reinterpretacje twórczości pisarzy należących do kanonu romantycznego
- wpływ romantyzmu na literaturę współczesną
- wpływ romantyzmu na kulturę popularną (film, muzyka, gry, inne formy artystycznego wyrazu)
- współczesne wizerunki czołowych romantyków
- inspiracje romantyczne w historii idei
- wpływ idei romantycznych na życie społeczne
- stosunek różnych pokoleń literackich do dziedzictwa romantyzmu (np. programowe zmagania z romantyzmem Miłosza, Świetlickiego)
- obecność paradygmatu romantycznego w wypowiedziach krytycznoliterackich po 1989 r.

Pytania badawcze:

- Czy możliwe jest przepisanie historii literatury polskiego romantyzmu?
- Czy istnieje zagrożenie przesadnej modernizacji romantyzmu?
- Jak można czytać romantyzm, korzystając z języka nowoczesnej teorii (nowoczesnych teorii)?

Zaproponowane zagadnienia nie wyczerpują puli możliwych tematów. Zachęcamy więc do formułowania własnych pomysłów.

Data zgłaszania prelegentów: 29.04.2016 21:30

Data zgłaszania uczestników: 29.04.2016 21:30

Linki:

- <https://bezkresparadygmatu.wordpress.com/>

Słowa kluczowe: romantyzm, literatura romantyzmu, kultura popularna, krytyka literacka, literatura współczesna, nowoczesność