



Biuletyn Polonistyczny

07.07.2016

Data wydarzenia: 06.04.2017 g.10:00 - 08.04.2017 g.15:00

André Gide - współczesny niewspółczesny?

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Wrocław

Organizatorzy: Uniwersytet Wrocławski

Grupy docelowe: Studenci, Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi

„André Gide - współczesny niewspółczesny?” Międzynarodowa konferencja organizowana przez Instytut Filologii Polskiej oraz Instytut Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego w dniach 6-8 kwietnia 2017 roku, w 70. rocznicę uhonorowania André Gide’a Literacką Nagrodą Nobla.

André Gide. Antenat, klasyk, pisarz kanoniczny, noblista. Prawodawca form artystycznych i idei literacko-filozoficznych. Czołowa postać modernizmu, innowator i burzyciel, jeden z ojców nowoczesnego homoseksualnego kanonu literackiego. Jednocześnie autor, którego teksty mogą być poddawane interpretacyjnym parafrazom przy użyciu bodaj wszystkich najnowszych literackich teorii i języków krytycznych. Bywa więc Gide strukturalistyczny i poststrukturalistyczny, dekonstrukcyjny i psychoanalityczny, Gide autobiograficzny, genderowy, queerowy, postkolonialny. Na temat Gide’a powiedziano wiele, zdawałoby się, że wszystko. Stawiając w tytule konferencji pytanie, chcielibyśmy jednak skłonić do zastanowienia się, czy można powiedzieć coś jeszcze. Czy twórczość André Gide’a w XXI wieku wciąż prowokuje do zadawania jej nowych pytań, czy raczej poddaje się jasnym, jednoznacznym klasyfikacjom? Czy czytanie Gide’a dzisiaj nadal stanowi źródło badawczej inspiracji? Czy budzące niegdyś skrajne emocje dzieło pisarza potrafi jeszcze zachwycać, oburzać, zaskakiwać współczesnych? Celem konferencji będzie zarówno przyjrzenie się dotychczasowemu stanowi badań nad twórczością i osobą francuskiego modernisty, jak i próba zaproponowania nowych perspektyw interpretacyjnych, które być może pozwolą odpowiedzieć na pytanie o jego dzisiejszą aktualność.

Na dyskusję zapraszamy do Polski, miejsca pod względem recepcji literackiego dzieła Gide’a dość specyficznego. Budziło ono bowiem zainteresowanie polskich tłumaczy, czytelników, pisarzy – ale w dużo mniejszym stopniu literaturoznawców. Mamy nadzieję, że konferencja stworzy okazję do ożywienia rodzimej refleksji badawczej dotyczącej dzieła autora Fałszerzy.

Zapraszając do rozmowy, chcielibyśmy zwrócić szczególną uwagę na te miejsca i aspekty twórczości Gide'a, które wciąż decydują o jej spornym, niejednoznacznym statusie w historii literatury. Interesują nas zwłaszcza **zagadnienia sytuujące pisarza na pograniczu stylów, gatunków, idei literackich i filozoficznych**, między innymi:

- Ocena wpływu Gide'a jako pisarza, myśliciela, krytyka literackiego na rozwój literatury francuskiej, europejskiej, światowej. Jak sytuje się jego pisarstwo wobec myśli i twórczych dokonań europejskiego modernizmu?
- Twórczość Gide'a w ujęciu komparatystycznym. Czy lektura Gide'a może stanowić dogodny punkt odniesienia w badaniach literaturoznawczych prowadzonych poza granicami Francji, na przykład polskich?
- Gide w perspektywie gender, gay i queer studies. Przełamujący tabu prowokator czy gorliwy moralista? Stosunek pisarza do homoseksualizmu oraz znaczenie owego stosunku w literackiej twórczości.
- Gide a krytyka postkolonialna. Biograficzne znaczenie afrykańskich podróży pisarza oraz jego postawa wobec etnicznej i kulturowej inności.
- Rola autobiografizmu. Miejsce dziennika, wspomnień, pamiętników z podróży w artystycznym dziele Gide'a. Jak pogodzić postulowaną przez twórcę autentyczność z dążeniem do stworzenia własnej legendy literackiej?
- Pisarstwo Gide'a w ujęciu psychoanalitycznym. Pragnienie i tożsamość wobec Imienia Ojca.
- Gide filozoficzny. Twórczość literacka i autobiograficzna wobec myśli Schopenhauera, Nietzschego czy filozofii egzystencjalnej.
- Klasyk czy innowator? Dzieło Gide'a między tradycją a nowoczesnością.
- Gide jako postać o proteuszowym obliczu, pełna wewnętrznych sprzeczności. Czy dziś jesteśmy w stanie lepiej zrozumieć tak znamienne dla Gide'a niestałość poglądów, stanowisk, idei? Czy w osławionej ideowej elastyczności można dostrzec jakiś rodzaj konsekwencji?

Zachęcamy do zgłaszania propozycji 20-minutowych wystąpień podejmujących powyższe lub wszelkie inne interesujące Państwa zagadnienia dotyczące dzieła i biografii André Gide'a.

Abstrakty referatów o długości od 350 do 450 słów prosimy nadsyłać do 30 września 2016 roku na adres: colloque.gide@uwr.edu.pl. Przyjęte abstrakty będziemy tłumaczyć (odpowiednio na język polski bądź francuski) i drukować w formie broszury informacyjnej.

Biuletyn Polonistyczny

Data i miejsce konferencji: 6-8.04.2017 r., Instytut Filologii Polskiej oraz Instytut Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Języki konferencji: polski, francuski.

W celu ułatwienia komunikacji podczas konferencji będziemy prosić uczestników o przygotowanie i wcześniejsze przesłanie nam prezentacji multimedialnej w języku angielskim, która przedstawiać będzie krótkie streszczenie, główne tezy oraz wnioski wystąpienia.

Opłata konferencyjna: 300 zł/80 €. W ramach opłaty konferencyjnej zapewniamy uczestnikom obiady i kolacje w dniach 6 i 7 kwietnia.

Noclegi na koszt własny – służyliśmy pomocą w wyborze hotelu oraz w rezerwacji miejsc noclegowych. Przewidujemy publikację referatów wygłoszonych na konferencji.

Komitet naukowy:

Marian Bielecki (Uniwersytet Wrocławski)
Krzysztof Jarosz (Uniwersytet Śląski)
Pierre Masson (Université de Nantes)
Maja Pawłowska (Uniwersytet Wrocławski)
Elżbieta Skibińska (Uniwersytet Wrocławski)
Peter Schnyder (Université de Haute-Alsace)
David H. Walker (University of Sheffield)

Komitet organizacyjny:

Marian Bielecki
Joanna Jakubowska
Martyna Pańczak
Regina Solova
Łukasz Smuga

Wszelkie pytania dotyczące kwestii organizacyjnych prosimy kierować na adresy: colloque.gide@uwr.edu.pl, martyna.panczak@uwr.edu.pl, joanna.jakubowska@uwr.edu.pl.

Data zgłaszania prelegentów: 30.09.2016 21:30

Do pobrania:

- [beventsfiles20167bKonferencja_Andre_Gide.pdf](#)

Słowa kluczowe: literatura, queer, autobiografizm, historia, współczesność, komparatystyka, gender, filozofia, Gide, krytyka postkolonialna