



## Biuletyn Polonistyczny

03.10.2016

Data wydarzenia: 20.04.2017 - 21.04.2017

### **Popkulturowe formy pamięci**

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Olsztyn

Organizatorzy: Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Grupy docelowe: Doktoranci, Samodzielni Pracownicy Naukowi, Doktorzy

---

### **Szanowni Państwo!**

Pragniemy zaprosić Państwa do Olsztyna na konferencję **Popkulturowe formy pamięci**, organizowaną w dniach **20-21 kwietnia 2017 roku**. Chcemy przyjrzeć się formom, jakie przyjmuje pamięć i historia w popkulturze i kulturze masowej. Towarzyszy nam pytanie: czy sfera ta jest obecnie przestrzenią dialogu czy też obszarem kontestacji i konfliktu? Czy mamy do czynienia z nowymi obiegami przeszłości/pamięci? Czy może jesteśmy świadkami popkulturyzacji historii jako przeszłości?

Zwieńczeniem naszych poprzednich olsztyńskich spotkań są publikacje: *Mody w kulturze i literaturze popularnej* (Universitas, Kraków 2011), *Tropy literatury i kultury popularnej* (Wyd. IBL PAN, Warszawa 2014) oraz *Tropy literatury i kultury popularnej II* (Wyd. IBL PAN Warszawa 2016). Celem obecnego - czwartego - sympozjum jest ożywienie badań nad popkulturą w historii/przeszłości oraz pamięcią/historią w popkulturze - nie tylko globalną i współczesną, ale także rodzimą sprzed i po roku 1939.

Chcielibyśmy przyjrzeć się takim formom pamięci zbiorowej i prywatnej, jak np. mit Kresów, obraz Innego, w tym popkulturowy obraz relacji polsko-żydowskich, polsko-niemieckich, polsko-rosyjskich czy polsko-ukraińskich. Interesują nas (nad)pisane przez popkulturę wątki „historyczne” dotyczące powstania warszawskiego (np. rekonstrukcje walk ulicznych, gadżety), „żołnierzy wyklętych” (np. masowość koszulek z nadrukami patriotycznymi) czy czasów PRL-u. Zamierzamy opisać popkulturowe aspekty pamięci, tropić ślady obecności popkultury w uniwersum przeszłości i formy zawłaszczania przez nią „cudzych” opowieści/historii.

Tradycja badań nad kulturą popularną - wyznaczana m.in. przez prace Janusza Dunina, Stefana Żółkiewskiego, Antoniny Kłoskowskiej czy Władysława Lecha Karwackiego - uczy, że można w niej odzyskać czy przetransformować wszystko, zważywszy na labilność jej granic. Proponujemy zarówno zwrot ku dawnym

sposobom odczytywania, jak i refleksję nad współczesnymi tendencjami w interpretacji zjawisk z kręgu kultury popularnej. Zachęcamy do ponownego namysłu nad jej zasadniczymi mechanizmami – recyklingiem historii rozumianej jako przeszłość, repetycją pamięci a pragnieniem doświadczania nowości. Oczekujemy refleksji, które łączyłyby w sobie dyskursy władzy i polityki.

Nasze zaproszenie kierujemy do lingwistów, literaturoznawców, historyków, kulturoznawców, medioznawców, socjologów, filozofów oraz przedstawicieli innych dyscyplin naukowych zainteresowanych między innymi poniższymi zagadnieniami:

- Tropo znaczące w lekturze: mechanizmy konstruowania gatunku/fabuły/bohatera w opowieściach o historii/przeszłości.
- Mechanizmy tworzenia znaków, symboli i metafor popkultury w kontekście problematyki pamięci i przeszłości.
- Emancypacyjna rola literatury i kultury popularnej jako przestrzeni kontestacji, konfliktu, dyskusji, przekraczania granic w namyśle nad przeszłością.
- Popkultura a Inny oraz „dyskursy nieistniejące” – mechanizmy i narzędzia wyrażania tożsamości w literaturze i kulturze popularnej.
- Ideologia i aksjologia popkulturowych ujęć przeszłości okresu dwudziestolecia międzywojennego w Polsce.
- Potencjał i blamaż popkulturyzacji przeszłości (casus powstania warszawskiego, „żołnierzy wyklętych”, rzeczywistości doby PRL).
- Podzwonne dla przeszłości w literaturze popularnej (popkultura i przeszłość – zagrożenia i szanse).
- Paradygmat mówienia o przeszłości w mediach (prasa, kino, komiks, Sieć, gry RPG).
- (Czy) Popkulturyzacja polityki pamięci?
- Przeszłość/historia w Sieci.
- Historia przez pryzmat kiczu (np. czasy prehistoryczne, wieki średnie, I i II wojna światowa, Holocaust, epoka powojenna i PRL).
- Masowe formy upamiętniania (casus pomników w popkulturze, muzea, uroczystości jubileuszowe i rocznicowe dawniej i dziś)
- Obraz historii i przeszłości w muzyce rockowej.

**Planujemy opłatę konferencyjną w wysokości 300 zł. Opłata pokrywa koszt dwóch posiłków obiadowych oraz druk wybranych materiałów pokonferencyjnych w postaci książkowej.**

Na zgłoszenia od Państwa czekamy **do 15 lutego 2017 roku**. Prosimy o pobranie formularza zgłoszeniowego z internetowej strony konferencji Instytutu Polonistyki i Logopedii UWM. Zgłoszenie prosimy przesłać wraz z abstraktem (rozmiar abstraktu – maksymalnie 1200 znaków) na adres mailowy [popkulturowe\\_formy@wp.pl](mailto:popkulturowe_formy@wp.pl).

Informację o przyjęciu zgłoszenia otrzymają Państwo pocztą elektroniczną **do 15 marca. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wyboru referatów.**

**Organizatorzy konferencji:**

Prof. dr hab. Sławomir Buryła

Dr Danuta Ossowska

**Sekretarz konferencji:**

Dr Lidia Gąsowska

---

Data zgłaszania prelegentów: 15.02.2017 22:30

Data zgłaszania uczestników: 15.02.2017 22:30

Do pobrania:

- beventsfiles201610bformularz\_popkulturowe\_formy.docx

Słowa kluczowe: literatura, popkultura, historia, język