



Biuletyn Polonistyczny

30.03.2017

Data wydarzenia: 20.05.2017 - 21.05.2017

Światy poza światem - narracje fantastyczne w literaturze i mediach / 3. Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Kraków

Organizatorzy: Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Uniwersytet Pedagogiczny im.
Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Wobec niedawnej publikacji książki Piotra Stasiewicza "Między światami. Intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantasy" (Białystok 2016), w najnowszych badaniach nad fantastyką wypełniła się kolejna z luk metodologicznych, powodowanych długotrwałym impasem w refleksji akademickiej poświęconej poetyce fantastycznej. Zwrot postmodernistyczny, choć zazwyczaj kojarzony z przewartościowywaniem prozy wysokiego realizmu, objął w niej także rozległe spectrum gatunków i konwencji fantastycznych – dzięki czemu możliwe staje się myślenie o postmodernie sensu largo, obejmującej swym zakresem nie tylko "Podwójną wygraną jak nic" Raymonda Federmana, ale także "Troikę" Stepana Chapmana czy też awangardowe powieści z Magowskiej serii "Uczta wyobraźni".

Organizatorzy trzeciej konferencji z cyklu "Światy poza światem", w tegorocznej odsłonie poświęconej Narracjom fantastycznym w literaturze i mediach – zachęceni postępującą odnową refleksji akademickiej nad fantastyką i fantastycznością w Polsce – ogłaszają **nabór abstraktów proponujących refleksję nad:**

- przemianami gatunkowymi w najnowszej fantastyce (od steampunku i clockpunku po gunpowder fantasy);
- postmodernizmem w fantastyce (od Johna Crowleya przez Neila Gaimana po Neala Stephensona i Jacka Dukaja);
- literaturoznawczymi, filmoznawczymi, groznawczymi, serialoznawczymi i komiksoznawczymi badaniami nad fantastyką;
- historii oraz korzeni gatunkowych fantastyki (francuska merveilleux, anglosaski realizm fantastyczny czy niemiecki romantyzm);
- konwencjonalnymi odnogami fantastyki (groza, horror, romans metafizyczny, magiczny realizm, historical fantasy itp.);
- retellingiem oraz fantastyką dziecięco-młodzieżową;
- polskimi i zachodnimi typologiami gatunków fantastycznych (czyli zarówno fantasy, science fiction, jak i fantastyka grozy, w tym horror, i podobnie dalej);
- problemem kanoniczności fantastyki i przewartościowania opozycji low i high

fantasy;

- estetyką fantastyczną;
- fantastyką w badaniach teoretycznoliterackich i w filozofii;
- fantastyką w perspektywie nowych mediów;
- dyskursami zaangażowanymi w fantastyce: ekokrytyką, feminizmem, gender studies, afektywnością, postkolonializmem, krytyką neoliberalizmu i relacjami postzależnościowymi;
- aktywnością światotwórczą i fanowską w obszarze fantastyki (tworzenie encyklopedii, kompendiów, podręczników, atlasów, grafik koncepcyjnych itp.);
- fandomem i fantastycznymi społecznościami fanowskimi;
- problemami adaptacji (i gradaptacji) fantastyki w popkulturze.

Niezależnie od tego Organizatorów interesować będą **referaty poświęcone następującym autorom fantastycznym** (podobnie jak wyżej, będzie to zarówno fantasy, science fiction, jak i fantastyka grozy, w tym horror) – z zastrzeżeniem, że jest to lista otwarta, świadomie stroniąca od wprowadzania jakichkolwiek podziałów tematycznych i gatunkowych:

- J. R. R. Tolkien
- Clive S. Lewis;
- John Crowley;
- Mervyn Peake;
- Isaac Asimov;
- George R. R. Martin;
- Stephen King;
- A. Sapkowski;
- William Gibson;
- Frank Herbert,;
- Neal Stephenson;
- Jeffrey Ford;
- Jacek Dukaj;
- Neil Gaiman;
- Ursula Le Guin;
- Herbert G. Wells;
- Ray Bradbury;
- Philip K. Dick;
- Susanna Clarke;
- Orson Scott Card;
- Guy Gavriel Kay;
- Stanisław Lem;
- Joyce C. Oates;
- David Mitchell;
- James Blaylock;
- Brandon Sanderson;
- Jeff VanderMeer,
- Ian McDonald;
- Joanne K. Rowling;

- Tad Williams;
- Richard Adams;
- John Harrison;
- Ira Levin;
- Adrian Tchaikovsky;
- China Miéville;
- Algernon
- Blackwood;
- Marion Z. Bradley;
- Robin Hobb;
- Peter Watts;
- Jonathan Carroll;
- H. P. Lovecraft;
- Patricia McKillip;
- Glen Cook;
- Fritz Leiber;
- David Weber;
- Gene Wolfe;
- Joe Abercrombie;
- Robert Block;
- Ann Rice;
- Richard Matheson;
- Charlaine Harris;
- Gardner Dozois;
- Martha Wells;
- Lucius Shepard;
- Ian MacLeod;
- Clive Barker;
- Terry Goodkind;
- Dan Simmons;
- Ted Chiang;
- Walter Jon Williams;
- Brian McClellan;
- Jarosław Grzędowicz.

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres

swiatyposwiatem@gmail.com mija 30 kwietnia 2017 roku. Na podany adres prosimy przesać dokument w formacie edytowalnym (.doc, .docx, .rtf), zatytułowany wg schematu „Imię Nazwisko, Tytuł referatu” i zawierający:

- abstrakt (max. 600 słów);
- notę biograficzną (max. 80 słów), zawierającą aktualną afiliację, tytuł naukowy oraz profil badawczy;
- numer telefonu oraz korespondencyjny email.

Na pokrycie kosztów związanych z organizacją konferencji, w tym zwłaszcza cateringu, przygotowania materiałów dla uczestników oraz publikacji pokonferencyjnej, przewiduje się **opłatę rejestracyjną w wysokości 300 PLN**.

Ośrodek Badawczy FactaFicta przewiduje **dwa granty zwalniające z opłaty konferencyjnej** (registration fee waiver). Szczegółowe warunki ubiegania się o grant opisane są na stronie: factaficta.org/granty Po konferencji, organizatorzy będą zachęcać do rozbudowania referatów do postaci rozdziałów naukowych do monografii recenzowanej (udostępnionej w Centrum Otwartej Nauki na licencji CC BY 4.0) lub numeru monograficznego punktowanego czasopisma naukowego w otwartym dostępie.

Data zgłaszania prelegentów: 30.04.2017 21:30

Opłata: 300 zł

Do pobrania:

- [CFP_Narracje_fantastyczne_w_literaturze_i_mediach.pdf](#)

Linki:

- <https://swiatypozaswiatem.wordpress.com/>

Słowa kluczowe: fantasy, fantastyka