



Biuletyn Polonistyczny

17.04.2017

Data wydarzenia: 12.06.2017 - 13.06.2017

Cięcie ciał. Ruchome obrazy

Typ wydarzenia: Konferencja

Miejscowość: Warszawa

Organizatorzy: Uniwersytet Warszawski

Cięcie ciał. Ruchome obrazy, 12-13 czerwca 2017, Instytut Kultury Polskiej
Uniwersytet Warszawski

Ruchome obrazy służą do przedstawiania/wizualizowania ciał, w procesie tym fragmentaryzując je i zarazem scalając. Ukazują ich wnętrza, otwierają je przed naszymi oczami, analizują i prześlizgują się po powierzchni; bywają także rozumiane jako odcieleśniające i odbierające materialność. Ciała w kinie, zwłaszcza te wizualizowane z wykorzystaniem narzędzi animacji czy technik cyfrowych, wydają się pozbawione ciężaru i wolne od praw fizyki. Podobnie wieloznaczny charakter ma refleksja nad ciałem obrazu i cielesnością widza. Z jednej strony chętnie mówimy o materialności taśmy filmowej, którą w ostatnich dziesięcioleciach powszechnie zastępują „niematerialne” nośniki cyfrowe. Na ile jednak jest to jedynie metaforyzacja, która ukierunkowuje i upraszcza nasze myślenie o obrazach cyfrowych? Ponadto, to właśnie media elektroniczne umożliwiły wyjątkowe zbliżenie ciał i obrazów, dzięki wykorzystaniu coraz lepszych urządzeń rejestrujących, ekranów dotykowych, przenośnych odtwarzaczy i wreszcie coraz doskonalszych technik wizualizacji w medycynie. Tymczasem sam widz kinowy nadal postrzegany bywa jako bezcielesny, tożsamy jedynie z abstrakcyjnie ujmowanym zmysłem wzroku; to także uproszczenie, które można podać w wątpliwość. Podczas konferencji dyskutować będziemy o problemie cielesności w relacji do ruchomych obrazów: artystycznych, naukowych i przynależnych do kultury popularnej. Tytułowe „cięcie ciał” zwraca uwagę na jednoznaczność i procesualność ingerencji ruchomego obrazu w ciało, wynikające z samej jego natury. Tę jednak naturę – nieuchwytnie ciało ruchomego obrazu – także chcielibyśmy poddać refleksji.

Zapraszamy do zgłaszania referatów wpisujących się w poniższe bloki tematyczne:

- montaż i demontaż ciała w filmie
- praca obrazu / materia filmu
- płodność obrazu / płodność w obrazie

Biuletyn Polonistyczny

- mapowanie ciała – kino, medycyna, nauka
- ciało w filmie animowanym
- ciało widza

W ramach konferencji odbędą się również wydarzenia towarzyszące:

- 12 czerwca, godz. 10.00 - wykład dr. hab. Tomasza Swobody (Instytut Filologii Romańskiej UG)
- 12 czerwca, godz. 18.00 - rozmowa dr Matyldy Szewczyk (IKP UW) z dr hab. Magdaleną Radkowską-Walkowicz (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UW)
- 13 czerwca, godz. 18.00 - dyskusja panelowa z udziałem: dr. Jakuba Mikurdy (Wydział Reżyserii PWSFTviT), dr. Pawła Mościckiego (Instytut Badań Literackich PAN), dr Aleksandry Przegalińskiej (Akademia Leona Koźmińskiego) i dr Moniki Rogowskiej-Stangret (współpracuje z Instytutem Filozofii UW)

Organizatorzy: Zespół Teorii Ruchomego Obrazu działający w Zakładzie Filmu i Kultury Wizualnej, IKP UW.

Prosimy o przesyłanie abstraktów (ok. 1000 znaków) wraz z krótką notą biograficzną i afiliacją na adres ruchomeobrazy2017@gmail.com do 15 kwietnia 2017. W tytule maila prosimy o wskazanie wybranego panelu.

Do końca kwietnia poinformujemy o przyjęciu zgłoszeń oraz przedstawimy program konferencji.

Nie przewidujemy opłaty konferencyjnej. Zapewniamy przerwy kawowe i lunche oraz materiały konferencyjne.

Planujemy publikację wybranych artykułów w postaci recenzowanej monografii naukowej.

Pełne CFP wraz z opisem paneli pod adresem:

<https://ruchomeobrazy.wixsite.com/ztro/cfp-konferencja>

Data zgłaszania prelegentów: 14.04.2017 22:00

Do pobrania:

- [Ruchome_obrazy_call_for_papers.pdf](#)

Linki:

- <https://web.facebook.com/events/1251991084837565/>

Słowa kluczowe: obraz, ciało, film, motaż, konferencja